

avant-verlag  
Comics & Graphic Novels

Frühjahr 2019





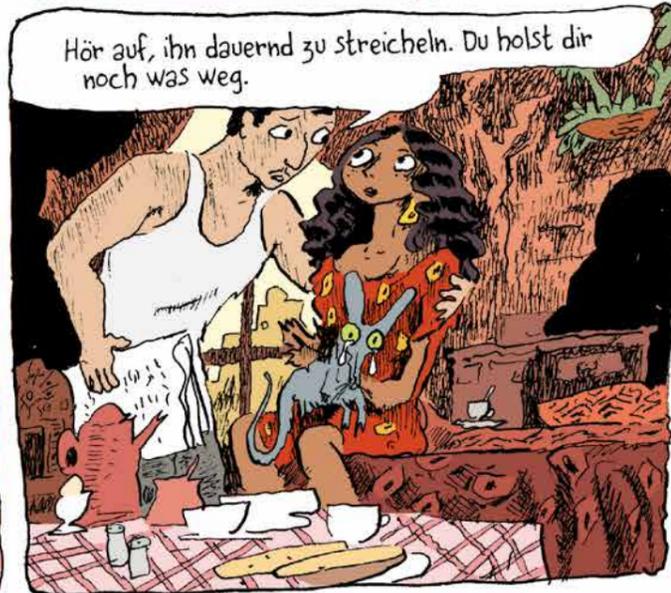
Katzenliebe.



Als wäre die ein Ersatz.



Dein Kater sieht schlecht aus. Seine Augen tränen.



Hör auf, ihn dauernd zu streicheln. Du holst dir noch was weg.



Ich bin schwanger.



Ein Grund mehr! Der Streuner schleppt den Dreck rein und ...



Die große Rückkehr der *Katze des Rabbiners*!

Angesiedelt in der jüdisch-sephardischen Gemeinde im Algerien der 1920er Jahre, erzählt der gefeierte französische Comickünstler Joann Sfar moderne Fabeln, die Einblicke in die Kultur und Geschichte des Judentums gewähren, aber auch aktuelle Themen verhandeln.

*Die Katze des Rabbiners* wurde bei Erscheinen in Frankreich und in Deutschland in höchsten Tönen gelobt und unter anderem mit dem „Max und Moritz“-Preis ausgezeichnet. Joann Sfar zählt zu den meistgelesenen jüdischen Autoren in Europa, seine Reihe *Die Katze des Rabbiners* wird heute schon als moderner Klassiker des Genres angesehen.

„Sfar gelingt es, tiefenste Themen mit derart leichter Hand einzubeziehen, dass man (...) ein kleines Curriculum ins jüdische Denken erhält.“  
*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

„Die *Katze des Rabbiners* ist nichts weniger als eine wahre Erlösung.“  
*Die Zeit*

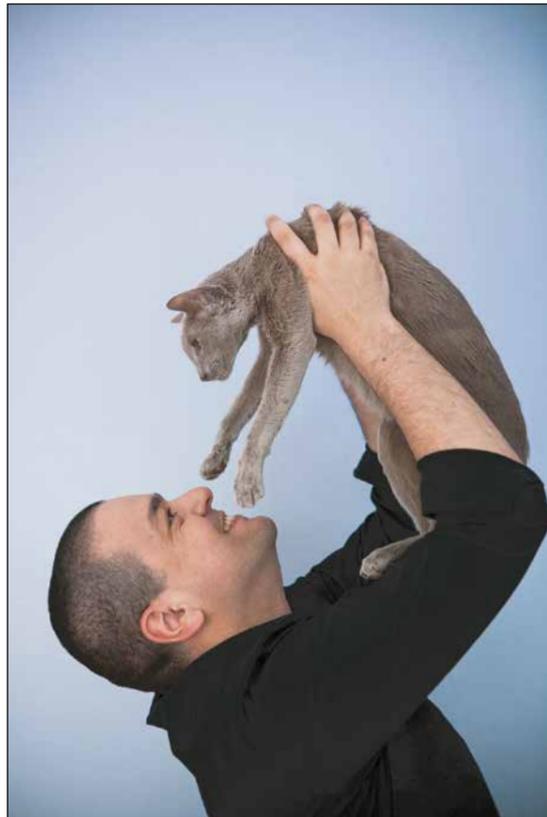


Joann Sfar  
**Die Katze des Rabbiners**  
**Sammelband 5**  
Übersetzung aus dem Französischen  
von Annika Wisniewski

ISBN: 978-3-96445-005-0  
200 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken  
20,5 x 28 cm, vierfarbig  
34,95 Euro

- > 3 Alben in einem Band!
- > 200 Seiten (!) deutsche Erstveröffentlichung
- > Über 2 Millionen verkaufte Exemplare in Frankreich
- > Joann Sfar zählt zu den populärsten Comickünstlern Frankreichs
- > Ausstellung in Luzern und Basel im Frühjahr 2019



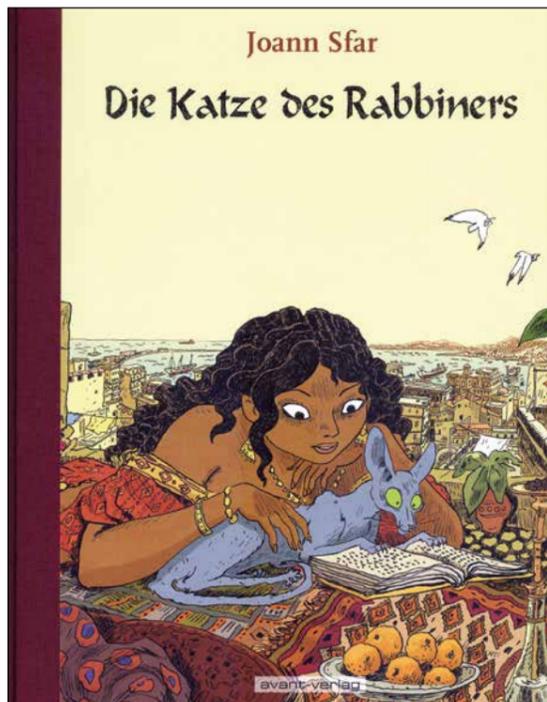


# Joann Sfar

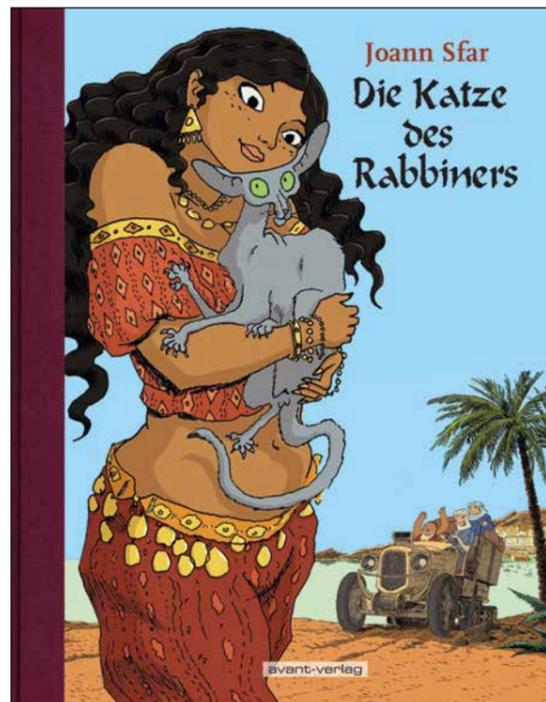
„... ein wunderbar vielseitiges Stück Comic-Kunst.“  
*Jüdische Allgemeine*

„Wohl selten hat es hierzulande binnen zweier Monate einen solchen Qualitätsschub im Comicangebot gegeben. Sfar ist zweifelsohne der beste Autor, den der Comic derzeit aufzuweisen hat.“  
*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

„Bei Joann Sfar, soviel ist sicher, sind das Studium der Philosophie und der Malerei eine fruchtbare Verbindung eingegangen.“  
*taz*



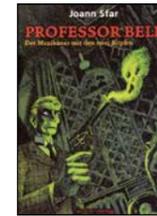
**Die Katze des Rabbiners  
Sammelband 1**  
ISBN: 978-3-945034-01-9  
152 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken  
20,5 x 28 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



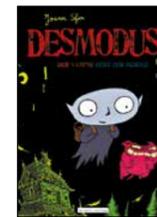
**Die Katze des Rabbiners  
Sammelband 2**  
ISBN: 978-3-945034-10-1  
144 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken  
20,5 x 28 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



**Klezmer  
Band 1**  
ISBN:  
978-3-939080-17-6  
148 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
19,95 Euro



**Klezmer  
Band 2**  
ISBN:  
978-3-939080-28-2  
128 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
17,95 Euro



**Klezmer  
Band 3**  
ISBN:  
978-3-939080-47-5  
148 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
19,95 Euro



**Klezmer  
Band 4**  
ISBN:  
978-3-939080-72-5  
120 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
19,95 Euro



**Klezmer  
Band 5**  
ISBN:  
978-3-939080-89-5  
128 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
19,95 Euro



**Professor Bell  
Band 1**  
ISBN:  
978-3-939080-27-5  
48 Seiten, Softcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
14,95 Euro



**Professor Bell  
Band 2**  
ISBN:  
978-3-939080-56-5  
48 Seiten, Softcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
14,95 Euro



**Professor Bell  
Band 3**  
ISBN:  
978-3-939080-04-6  
48 Seiten, Softcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
14,95 Euro



**Professor Bell  
Band 4**  
ISBN:  
978-3-939080-50-5  
48 Seiten, Softcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
14,95 Euro



**Professor Bell  
Band 5**  
ISBN:  
978-3-939080-55-8  
48 Seiten, Softcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
14,95 Euro



**Desmodus  
macht Kung-Fu!**  
ISBN:  
978-3-939080-08-4  
32 Seiten, Hardcover  
22,5 x 30 cm, vierfarbig  
13,95 Euro



**Desmodus  
und die Hunde-  
schutzgesellschaft**  
ISBN:  
978-3-939080-22-0  
32 Seiten, Hardcover  
22,5 x 30 cm, vierfarbig  
13,95 Euro



**Desmodus  
und die Kaka-Suppe**  
ISBN:  
978-3-939080-25-7  
32 Seiten, Hardcover  
22,5 x 30 cm, vierfarbig  
13,95 Euro



**Die kleine Welt  
des Golem**  
ISBN:  
978-3-939080-15-2  
72 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
14,95 Euro



**Vampir**  
ISBN:  
978-3-939080-74-9  
216 Seiten, Hardcover  
22,5 x 24,5 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



**Aspirine**  
ISBN:  
978-3-945034-09-5  
224 Seiten, Hardcover  
22,5 x 24,5 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



**Petrus Grumbart**  
ISBN:  
978-3-980942-82-9  
96 Seiten, Hardcover  
25 x 32 cm, vierfarbig  
14,95 Euro

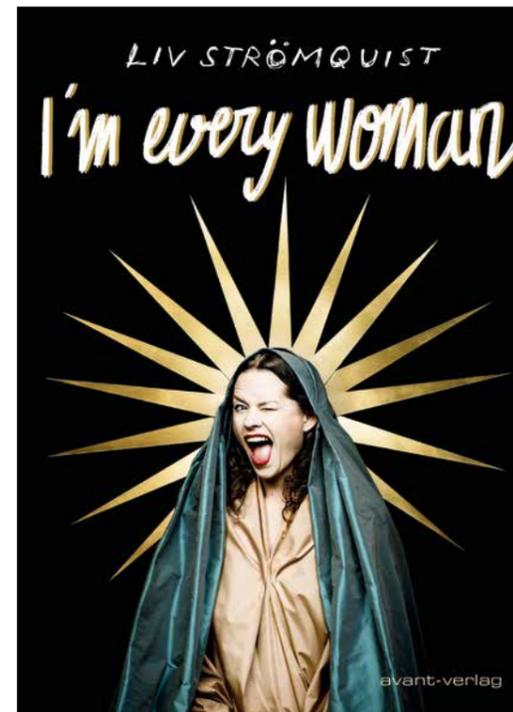
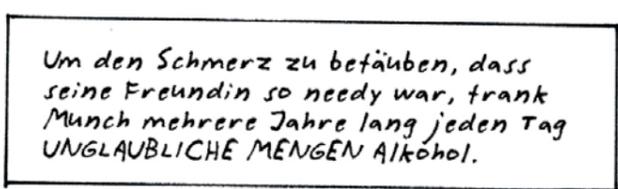


**Pascin**  
ISBN:  
978-3-939080-16-9  
192 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
19,95 Euro



**Chagall in Russland**  
ISBN:  
978-3-939080-75-2  
128 Seiten, Softcover  
19,5 x 26,5 cm, vierfarbig  
19,95 Euro





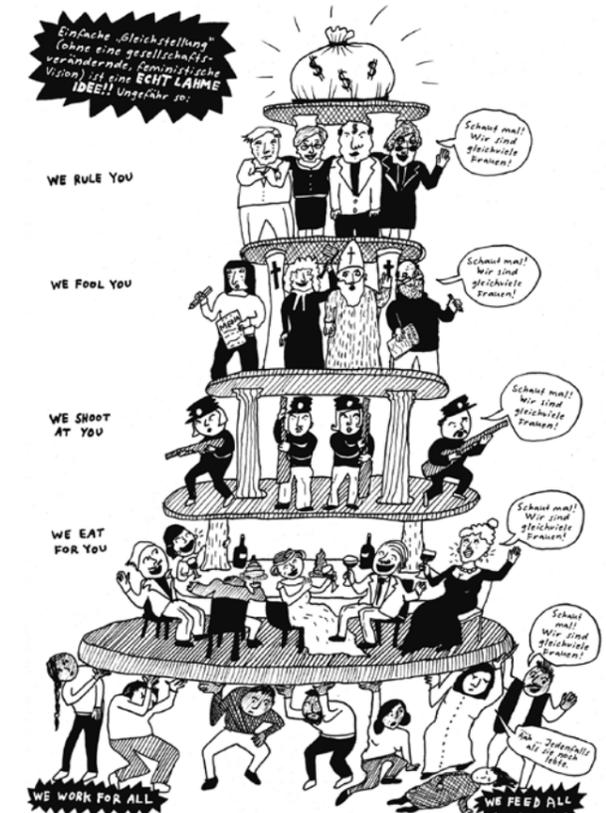
Liv Strömquist  
**I'm every woman**  
 Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-001-2  
 112 Seiten, Softcover  
 17 x 23,5 cm, vierfarbig  
 20,00 Euro

- › Von der Autorin von *Der Ursprung der Welt* – eine der meistverkauften Graphic Novels 2018!
- › Veranstaltungen in Deutschland im April 2019
- › Presseschwerpunkt
- › Streifenplakat

In *I'm every woman* setzt sich Liv Strömquist mit dem Mythos vom männlichen Genie auseinander, indem sie die Geschichte aus weiblicher Perspektive umschreibt. Die Leser\*innen begegnen darin diversen Frauen, die sich im Schatten ihrer allseits gelobten und bewunderten Männer bewegen mussten. Strömquist nimmt die Figuren von Jenny Marx, Priscilla Presley und Yoko Ono, die trotz ihrer Beiträge zu den Erfolgen ihrer Ehemänner zu Fußnoten in den Geschichtsbüchern reduziert wurden, und unterzieht sie einer wohlverdienten Rehabilitation.

Liv Strömquists Gesellschaftskritik beruht auf Fakten und kombiniert unbändige Freude an Sprachwitz und berechnete Wut mit ihren ausdrucksstarken Zeichnungen.



Ebenfalls erhältlich:



Liv Strömquist  
**Der Ursprung der Welt**  
 ISBN: 978-3-945034-56-9  
 140 Seiten, Softcover  
 17 x 23,5 cm, vierfarbig  
 19,95 Euro



Liv Strömquist  
**Der Ursprung der Liebe**  
 ISBN: 978-3-945034-89-7  
 136 Seiten, Softcover  
 17 x 23,5 cm, schwarzweiß  
 20,00 Euro

**ICH LAS EINMAL IN EINEM BUCH, DER UNTERSCHIED ZWISCHEN SCHULD UND SCHAM SEI, DASS MAN SCHULD FÜR ETWAS EMPFINDET, WAS MAN GETAN HAT, UND SCHAM FÜR DAS, WAS MAN IST.**



Als Gott merkte, dass die Menschen von der Frucht der Erkenntnis gegessen hatten, wurde er zornig und vertrieb sie aus dem Garten Eden.



**DA BEMERKTEN ADAM UND EVA, DASS SIE NACKT WAREN. SIE SCHÄMTEN SICH FÜR IHRE GESCHLECHTS-ORGANE. SIE WAREN GEZWUNGEN, SICH BIKINIS AUS FEIGENBLÄTTERN ZU BASTELN.**

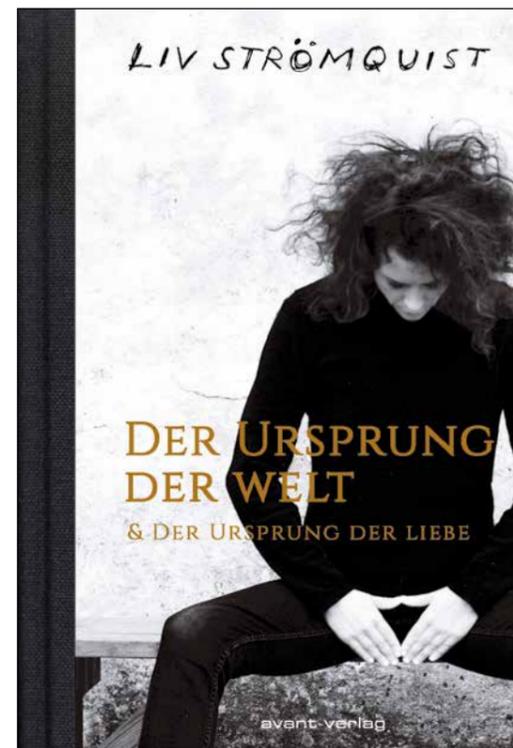


Eva erzählt:

Als ich meine Periode bekam, traute ich mich nicht, meine Mutter zu bitten, mir Binden zu kaufen.



Stattdessen versuchte ich, mir mit Tesafilm Toilettenpapier in die Unterhose zu kleben, was natürlich nicht so gut funktionierte.



LIV STRÖMQUIST

DER URSPRUNG DER WELT & DER URSPRUNG DER LIEBE



Liv Strömquist  
Der Ursprung der Welt & Der Ursprung der Liebe  
Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-003-6  
Hardcover mit Leinenrücken  
280 Seiten, schwarzweiß / teilweise vierfarbig  
40,00 Euro

- > Der Doppelband in bibliophiler Ausstattung
- > Viel beachtete Autorin und preisgekrönte Künstlerin der schwedischen Comicszene
- > Aufmüppig – scharfzüngig – pointiert

„Unfassbar witzig. Strömquists Witzarbeit ist gewaltig überzeugend.“  
*Der Spiegel*

„Liv Strömquists genialer neuer Comic ist für Menschen, die begreifen möchten, wer sich da auf dem Schauplatz ihres Herzens alles ein Auftrittsrecht herausnimmt – und wie man diesen Schauplatz vielleicht wieder zurückerobern könnte. Denn auch dazu hat die Autorin am Ende eine großartige Idee.“  
*Deutschlandfunk Kultur*  
(über *Der Ursprung der Liebe*)

„Strömquist ist radikal, konfrontativ und hemmungslos komisch. Uneingeschränkt empfehlenswert, auch dann noch, wenn sich das Kribbeln im Bauch nach der Lektüre wie ein Schlag in den Magen anfühlt.“  
*Missy Magazine*



Ebenfalls erhältlich:

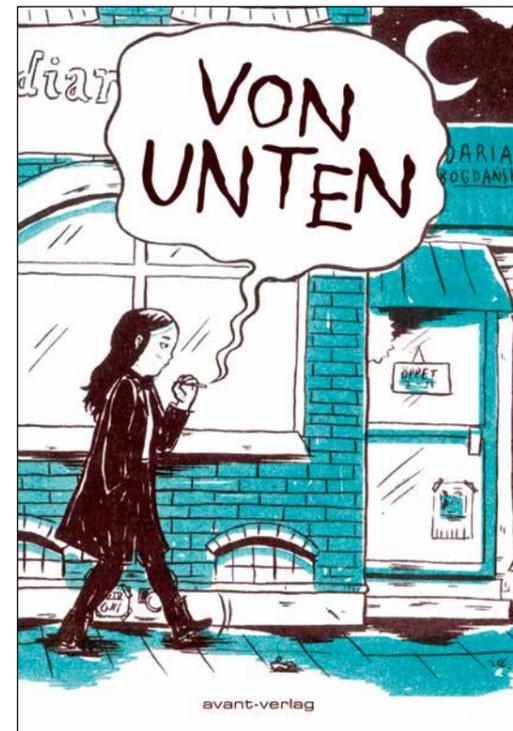


Magdalena Kaszuba  
Das leere Gefäß  
ISBN: 978-3-945034-86-6  
152 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro



Marion Fayolle  
Die schwebenden Liebenden  
ISBN: 978-3-945034-96-5  
256 Seiten, Softcover mit Klappenbroschur  
22 x 31 cm, vierfarbig  
35,00 Euro

Bereits lieferbar



Daria Bogdanska  
**Von Unten**  
 Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-945034-93-4  
 200 Seiten, Softcover  
 18 x 25,5 cm, schwarzweiß  
 22,00 Euro

- › Gast der Leipziger Buchmesse und des Millionaires Club 2019
- › Beitrag zur aktuellen Debatte um faire Bezahlung

Auf der Suche nach einem Neustart zieht es die Mittzwanzigerin Daria ins schwedische Malmö. Dort findet sie, wie auch in Polen, Arbeitsverhältnisse vor, in denen gerade Migrant\*innen illegal beschäftigt und massiv ausgebeutet werden. Mit Hilfe der Journalistin Johanna und der Unterstützung einer Gewerkschaft beginnt sie, aktiv zu werden und sich zu organisieren. Sie begreift sich als Teil eines politischen Arbeitskampfes.

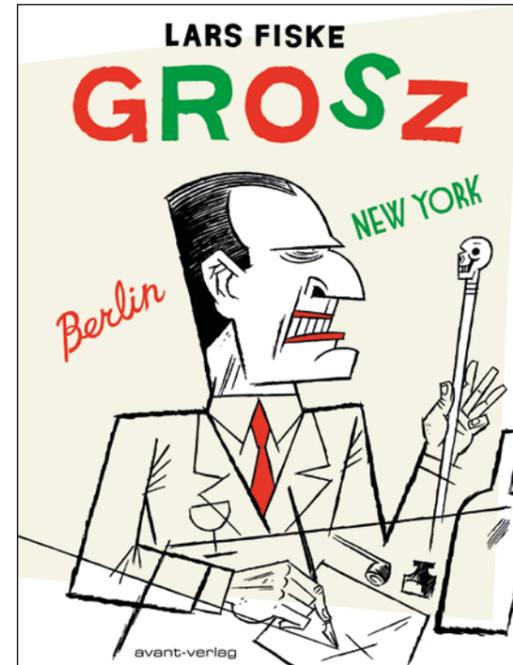
*Von Unten* ist eine autobiografische Erzählung über persönliche und politische Kämpfe und eine humorvolle wie universelle Geschichte über das Ankommen in einem neuen Land. Daria Bogdanska schildert die prekäre Lage einer Generation ohne sichere Jobs, das Leben in der Malmöer Underground-Szene und ihre Sehnsucht nach Liebe, Gerechtigkeit und einem Zuhause.



Ebenfalls erhältlich:



Nacha Vollenweider  
**Fußnoten**  
 ISBN: 978-3-945034-67-5  
 208 Seiten, Softcover  
 17 x 23 cm, schwarzweiß  
 22,00 Euro



Lars Fiske  
Grosz

ISBN: 978-3-96445-000-5  
80 Seiten, Hardcover  
21,5 x 27,5 cm, vierfarbig  
25,00 Euro

- > Künstlerisches Porträt Berlins in den 20er Jahren
- > Lars Fiske ist Gast der Leipziger Buchmesse 2019
- > Norwegen ist Gastland der Frankfurter Buchmesse 2019
- > Ein gezeichneter Stummfilm

Nach Olaf Gulbransson und Kurt Schwitters ist *Grosz* die lang erwartete dritte Künstlerbiografie des norwegischen Autors Lars Fiske.

George Grosz (1893–1959) war deutscher Dada-Künstler und Vertreter der Neuen Sachlichkeit. In dieser grafischen Biografie zeigen kantige Linien ein Leben im Berlin der 20er Jahre und lassen eine einzigartige Dynamik entstehen. Zwei Farben begleiten die Erzählung: Rot für Berlin, für Strenge und Ordnung, Grün für Jazz und den Rhythmus New Yorks, wo Grosz sein Exil verbrachte.

Fiskes nachdenklicher *Grosz* ist weit entfernt von anderen Künstlerbiografien, ob in grafischer oder in Schriftform. Es ist ein Kunstwerk für sich.



Ebenfalls erhältlich:



Lars Fiske  
Kurt Schwitters – Jetzt nenne ich mich selbst Merz: Herr Merz  
ISBN: 978-3-939080-79-4  
112 Seiten, Hardcover  
24,5 x 31 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



Lars Fiske · Steffen Kverneland  
Olaf G. – Auf den Spuren Olaf Gulbranssons  
ISBN: 978-3-939080-26-8  
184 Seiten, Hardcover  
20,5 x 26 cm, vierfarbig  
24,95 Euro

# Petra Kelly

+ 29. November 1947 in Günzburg; † vermutlich 1. Oktober 1992 in Bonn

**I.** Als Stieftochter eines amerikanischen Offiziers wuchs Petra Kelly in den USA auf. Sie studierte Politologie und Weltpolitik in Washington, D.C., wurde Jahrgangsbeste, setzte sich gegen den Vietnamkrieg sowie gegen die Rassendiskriminierung ein und arbeitete 1968 für Robert Kennedys Wahlkampfteam.

**II.** Mit 23 Jahren kehrte sie zurück nach Europa, studierte in Amsterdam und arbeitete für die Europäische Kommission in Brüssel. Doch ein Schreibtischjob war nichts für sie. Kelly engagierte sich in der Friedens- und Umweltbewegung, ging auf die Straße und demonstrierte für ihre Ideale.

**III.** 1979 war Kelly Gründungsmitglied der Partei Die Grünen – zu deren Galionsfigur sie wurde. Doch ihre öffentliche Beliebtheit, ihre Kompromisslosigkeit sowie ihre Beziehung mit dem 24 Jahre älteren Generalmajor a.D. Gert Bastian sorgten für Konflikte in der noch jungen Partei.

**IV.** 1983 wurde Kelly Bundestagsabgeordnete und Teil des Sprecherrats ihrer Fraktion. Kurz zuvor hatte man sie mit dem Alternativen Friedensnobelpreis ausgezeichnet. Ihre Resolution zur Menschenrechtslage in Tibet gewann – erstmalig in der Geschichte des Bundestages – die Stimmen aller Fraktionen.

**V.** Petra Kelly war immer unterwegs. Raubbau an der eigenen Gesundheit und ständiger Konflikt begleiteten ihre politische Arbeit. Auch mit den Grünen geriet sie zusehends in Konfrontation. So verweigerte sie 1985 deren Rotationsprinzip und positionierte sich gegen Schwangerschaftsabbrüche.

**VI.** Bald sah Kelly in der Bundespolitik die Identität der Grünen gefährdet. Sie prangerte "Selbsterleischung" sowie "Flügelkämpfe" an und sah sich bald immer mehr isoliert. 1990 scheidete sie an der Kandidatur für den Bundestag und zog sich zurück.

**VII.** Am 19. Oktober 1992 fand die Polizei die Leichen Petras Kellys und Gert Bastians in ihrem Reihenhause. Vermutlich hatte Bastian erst Kelly und dann sich selbst erschossen.

Die genauen Umstände der Tat liegen bis heute im Dunkeln.

"Mancher ist schon mit dem Ausdrücke des Heldenmutes auf seinen Lippen heimgegangen, während sein Herz schwer und trostlos war."

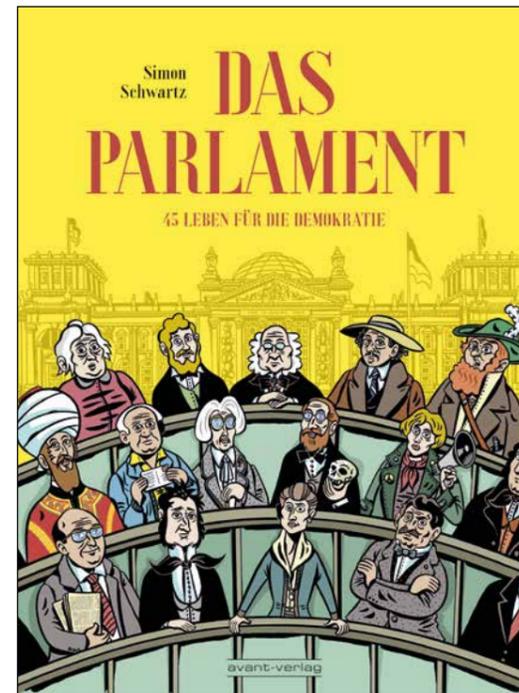
James Fenimore Cooper (1789-1851)

III. 1979 war Kelly Gründungsmitglied der Partei Die Grünen – zu deren Galionsfigur sie wurde. Doch ihre öffentliche Beliebtheit, ihre Kompromisslosigkeit sowie ihre Beziehung mit dem 24 Jahre älteren Generalmajor a.D. Gert Bastian sorgten für Konflikte in der noch jungen Partei.

V. Petra Kelly war immer unterwegs. Raubbau an der eigenen Gesundheit und ständiger Konflikt begleiteten ihre politische Arbeit. Auch mit den Grünen geriet sie zusehends in Konfrontation. So verweigerte sie 1985 deren Rotationsprinzip und positionierte sich gegen Schwangerschaftsabbrüche.

VII. Am 19. Oktober 1992 fand die Polizei die Leichen Petras Kellys und Gert Bastians in ihrem Reihenhause. Vermutlich hatte Bastian erst Kelly und dann sich selbst erschossen.

Die genauen Umstände der Tat liegen bis heute im Dunkeln.



Simon Schwartz  
**Das Parlament**  
 45 Leben für die Demokratie  
 Mit einem Vorwort von Bundestagspräsident Dr. Wolfgang Schäuble

ISBN: 978-3-96445-006-7  
 104 Seiten, Hardcover  
 21,5 x 28,5 cm, vierfarbig  
 22,00 Euro

- > Presseschwerpunkt
- > Simon Schwartz zählt zu den bekanntesten deutschen Comicautoren
- > Ausstellung im Deutschen Bundestag im Frühsommer 2019
- > Große Werkschau ab 29. September in der Ludwiggalerie Oberhausen

In seinem neuem Buch *Das Parlament* spürt der preisgekrönte Comic-Künstler Simon Schwartz den Lebenslinien jener Menschen nach, die als gewählte Abgeordnete in Deutschen Parlamenten saßen. Anhand der oft wechselvollen Biografien von mehr als 45 Politikern und Politikerinnen, vom Parlament der Paulskirche im Jahre 1848 bis zur Wiedervereinigung 1990, erzählt *Das Parlament* von den schweren Auseinandersetzungen und Kämpfen, die nicht nur über die deutsche Geschichte, sondern auch persönliche Schicksale entschieden. Darunter befinden sich der Mediziner Rudolf Virchow, die Frauenrechtlerin Clara Zetkin, der Revolutionär Robert Blum, der Postkartenmaler Otto Rühle oder Elisabeth Selbert – eine der „Mütter des Grundgesetzes“.

*Das Parlament* entstand im Auftrag des Kunstbeirates des Deutschen Bundestages.

„Kaum jemand sonst könnte geeigneter als Schwartz sein, deutsche Parlamentarier in einzelnen Bildgeschichten zu würdigen. *Das Parlament* ist große Bild-Erzählkunst.“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

Ebenfalls erhältlich:



Simon Schwartz  
**Geschichtsbilder**  
 Comics & Graphic Novels  
 ISBN: 978-3-945034-91-0  
 136 Seiten, Hardcover  
 21 x 28 cm, vierfarbig  
 29,00 Euro

## Rudolf Ludwig Karl Virchow

+ 13. Oktober 1821 in Schivelbein; † 5. September 1902 in Berlin

**I.** Denkt man heute an Rudolf Virchow, ist man schnell versucht, seine Verdienste um die moderne Pathologie oder die Erstbeschreibung einer Leukämierkrankung zu nennen. Vergessen wird jedoch zuweilen, dass Virchow auch ein hochpolitischer Mensch war.

**II.** Mit gerade einmal 22 Jahren promovierte der Sohn eines Landwirts und wurde Professor an der Berliner Charité. Eine Position, die er aufgrund seiner Unterstützung der Märzrevolution bereits nach nur vier Jahren wieder verlor.

**III.** Von 1859 bis zu seinem Tod war er Mitglied des Berliner Stadtverordnetenversammlung. Er setzte sich für kontroversen Krankenhäuser, Matrhallen, hygienische Schachbühne und eine moderne Kanalisation ein.

**IV.** 1862 zog er als Vorsitzender der "Deutschen Fortschrittspartei" ins Preussische Abgeordnetenhaus ein. Er forderte eine Beschränkung der Militärausgaben, eine allgemeine Abrüstung, internationale Schiedsgerichte sowie eine Beteiligung der Kultur von Einfluss der Kirche.

**V.** Mit seinen Forderungen brachte er Otto von Bismarck so in Rage, dass dieser ihn 1866 zum Duell forderte. Virchow lehnte dankend ab, da er darin "keine zeitgemäße Art der Diskussion" sah.

**VI.** Ab 1860 war Virchow dreizehn Jahre als Abgeordneter im Deutschen Reichstag. Als Mitglied der Fraktion der "Deutschen Freienvereinigten Partei" setzte sich Rudolf Virchow u.a. für eine staatliche medizinische Grundversicherung ein. Auch kämpfte er gegen die Robbenpest, Antismellitus sowie die Unterdrückung der politischen Minderheit.

**VII.** Vergessen ist heute leider auch Rudolf Virchows vielleicht größte Idee: Bereits 1869 hatte er die Vision zur Gründung der "Vereinigten Staaten von Europa".

„Jeder Krieg ist ein schweres Übel.“

„Ich habe so viele Leichen gesehen und nie eine Seele gefunden.“

„Vertraut den Völkern und arbeitet für das Gute.“

„Nichts ist schwieriger als der Versuch, die Lehren der Geschichte für die Gegenwart nutzbar zu machen.“

„Es war der erste Schritt auf dem Wege zur Zivilisation, dass man den Fremden das Hausrecht gewährte.“



Simon Schwartz  
**Vita Obscura**  
 ISBN: 978-3-939080-94-7  
 72 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
 30,5 x 20,5 cm, vierfarbig  
 19,95 Euro



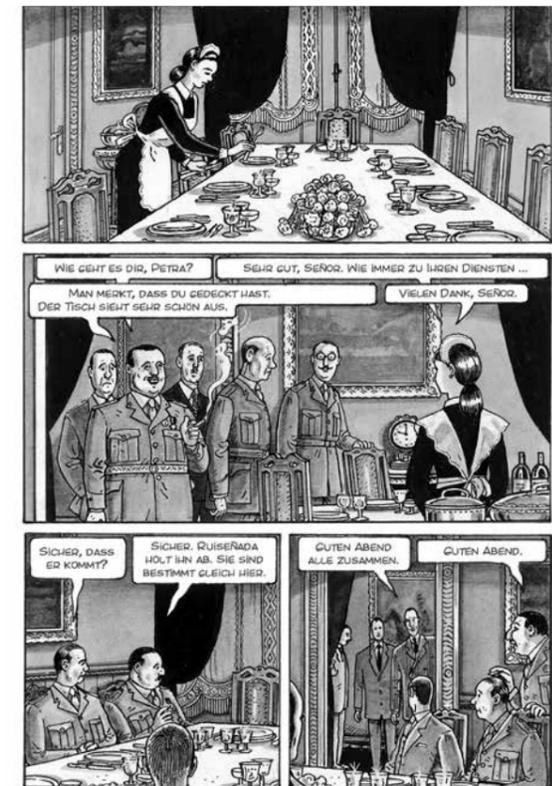
Antonio Alarriba · Kim  
**Der gebrochene Flügel**  
Übersetzung aus dem Spanischen von André Höchemer

ISBN: 978-3-96445-002-9  
264 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
25,00 Euro

- › Die Ergänzung zum preisgekrönten Band *Die Kunst zu fliegen*
- › Kim ist Gast des Comic-Festivals München 2019

Als Antonio Alarriba am Sterbebett seiner 1918 geborenen Mutter Petra steht, erfährt er zu seiner Bestürzung, dass sie Zeit ihres Lebens ihren linken Arm nicht hat bewegen können. Ihm wird klar, dass er weit weniger über sie weiß, und dass ihr Leben sehr viel bewegter war, als ihm bis dahin bewusst gewesen ist. Stück für Stück rekonstruiert er die Geschichte einer stillen, starken Frau, die sich immer wieder durch eine patriarchische und harte Zeit kämpfen musste, geprägt von Armut und Gewalt, Bürgerkrieg und Diktatur.

*Der gebrochene Flügel* ist die Ergänzung zu Antonio Alarribas und Kims preisgekröntem Band *Die Kunst zu fliegen*, in dem Alarribas Vater porträtiert wird. Anhand der Erlebnisse der beiden ProtagonistInnen zeichnen sie die Geschichte einer Generation, die das Spanien des 20. Jahrhunderts grundlegend verändert hat.



**Ebenfalls erhältlich:**



**Ausgezeichnet mit dem Premio Nacional**

Antonio Alarriba · Kim  
**Die Kunst zu fliegen**  
ISBN: 978-3-939080-69-5  
208 Seiten, Klappenbroschur  
22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß  
24,95 Euro



Antonio Alarriba · Keko  
**Ich, der Mörder**  
ISBN: 978-3-945034-32-3  
136 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
22 x 28,5 cm, Duotone  
24,95 Euro



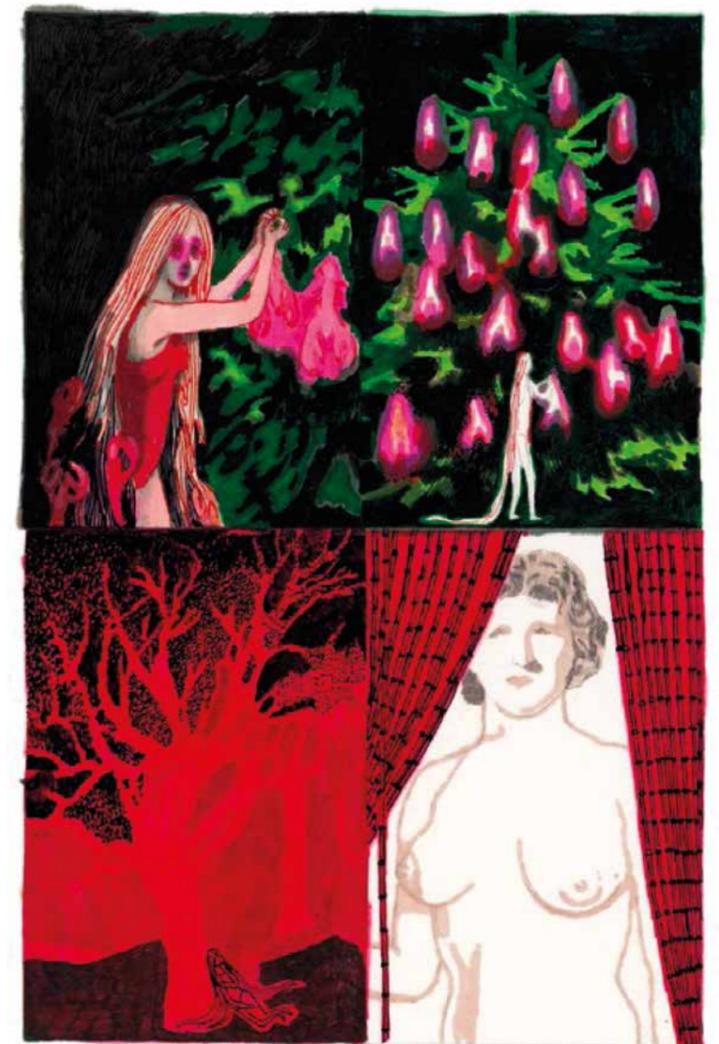
Dominique Goblet · Kai Pfeiffer  
Bei Gefallen auch mehr ...

ISBN: 978-3-945034-21-7  
176 Seiten, Hardcover  
23,5 x 31 cm, vierfarbig  
39,95 Euro

- › Dominique Goblet ist Gast des Internationalen Literaturfestivals Berlin 2019
- › Sensationserfolg in Frankreich
- › Lesereise 2019

Eine Frau verliert sich auf der Suche nach einem neuen Partner in Gedanken und schließlich vollkommen in der Welt des Online-Dating. Die Leser\*innen folgen ihr und ihren Emotionen auf verschiedenen Erzählebenen in einem wahrhaften, teilweise surrealen Farbenrausch. In einem dreijährigen Austausch zwischen Brüssel und Berlin haben Dominique Goblet und Kai Pfeiffer eine komplexe, poetische Erzählung mit beeindruckender Bildsprache erschaffen.

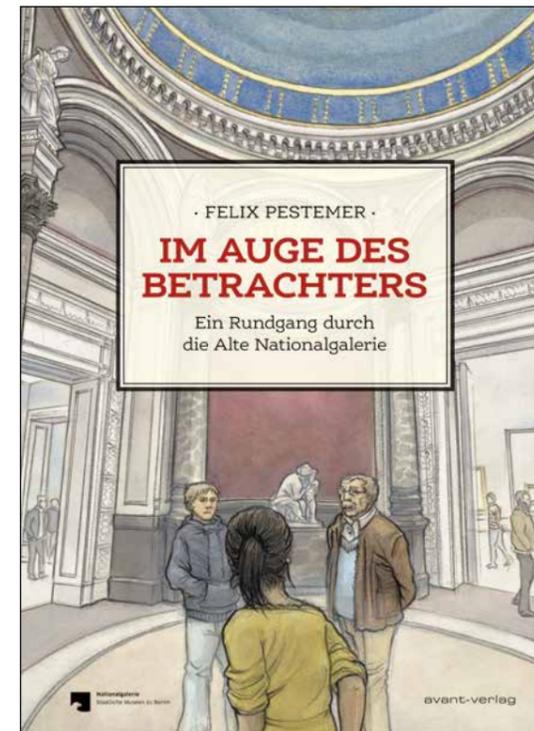
*Bei Gefallen auch mehr ...* ist eine introspektive Geschichte über die Gefühlswelt einer alleinerziehenden Mutter, deren Höhen und Tiefen durch die ungeheure Wucht der Bilder erfahrbar werden – tieftraurig und urkomisch.



Ebenfalls erhältlich:



Dominique Goblet  
so tun als ob heißt lügen  
ISBN: 978-3-945034-51-4  
148 Seiten, Hardcover  
20,5 x 26,5 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



*Felix Pestemer*  
**Im Auge des Betrachters**  
Ein Rundgang durch die Alte Nationalgalerie

ISBN: 978-3-96445-007-4  
104 Seiten, Hardcover  
22,5 x 30,5 cm, vierfarbig  
25,00 Euro

- > Präsentation in der Alten Nationalgalerie
- > Presseschwerpunkt
- > Museum als Ort für kulturelle Bildung und Kunstvermittlung
- > Ausstellung in Berlin 2019

Wie sehen wir uns heute historische Kunstwerke an?

Das Museum – als Ort der Begegnung und des Austauschs – steht im Mittelpunkt der neuen Graphic Novel des Berliner Künstlers Felix Pestemer.

Die beiden Geschwister Paula und Remo besuchen mit ihrem Großvater die Alte Nationalgalerie in Berlin. Es entspinnt sich ein generationenübergreifender Dialog über ihre unterschiedlichen Interpretationen der Exponate ...

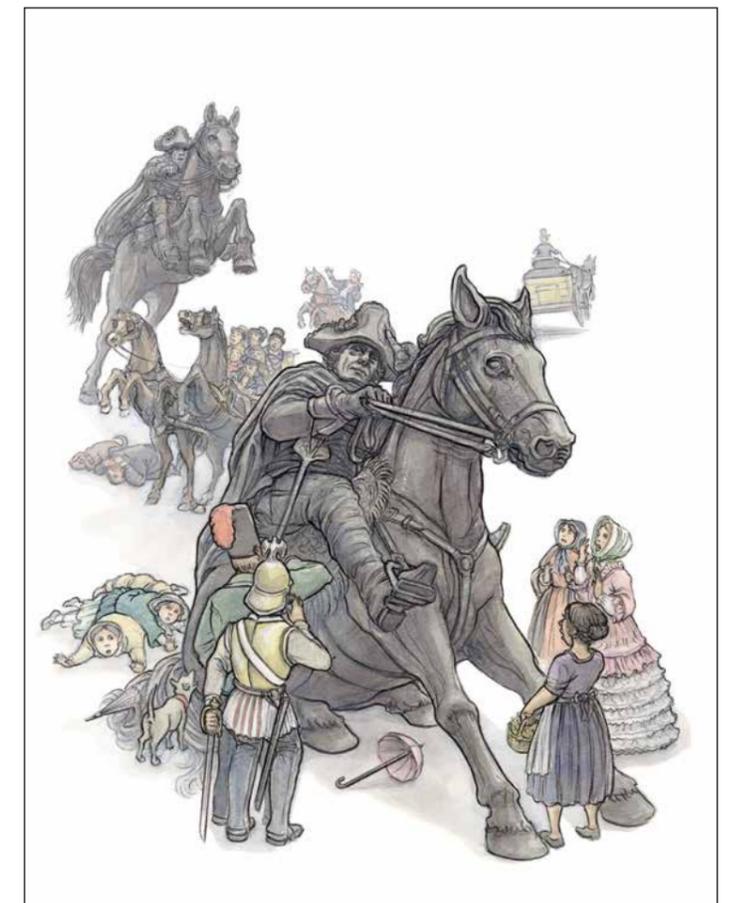
Anekdotenreich wird die Entstehungsgeschichte der Werke von Realisten und Romantikern aus verschiedenen Blickwinkeln erzählt, von Caspar David Friedrich über Arnold Böcklin bis Adolph Menzel.

Die eigenwilligen Ansichten der Enkelkinder beleben den Museumsbesuch und wecken das Interesse für die „wahre“ Geschichte der Bilder – und für die Geschichte Preußens.

**Ebenfalls erhältlich:**



*Felix Pestemer*  
**Der Staub der Ahnen**  
ISBN: 978-3-959080-61-9  
88 Seiten, Klappenbroschur  
23,5 x 31,5 cm, vierfarbig  
24,95 Euro





Christiane Haas  
**Natürlich bist Du glücklich, wenn Du keine Erwartungen hast**

ISBN: 978-3-96445-004-3  
 120 Seiten, Softcover  
 15,5 x 21 cm, vierfarbig  
 16,00 Euro

- > Es erscheint ein 5-teiliges Postkarten-Set
- > Gast auf der Leipziger Buchmesse und auf dem Millionaires Club 2019
- > Große Social Media-Kampagne

In *Natürlich bist Du glücklich, wenn Du keine Erwartungen hast* schafft die junge Zeichnerin Christiane Haas es, die kleinen Absurditäten des Alltags in knackige Strips zu verwandeln – egal, ob Familienbesuch, Bockwurstdialoge, Urlaub oder Job.

Haas' Zeichnungen sind schnell und lebendig, jede Seite eine Anekdote für sich – Wiedererkennungswert garantiert. Genau das Richtige, wenn gerade alles nervt. Ihr Buch ist eine Sammlung von aufgespürten Dingen, die für viele nebensächlich erscheinen, ihre Wirkung als Ganzes aber durch Sprachwitz und die subjektiven Zwischentöne entfalten. Ein Dialog zwischen dem Notizblock und der Autorin, der unbemerkt süchtig macht.

**Ebenfalls erhältlich:**

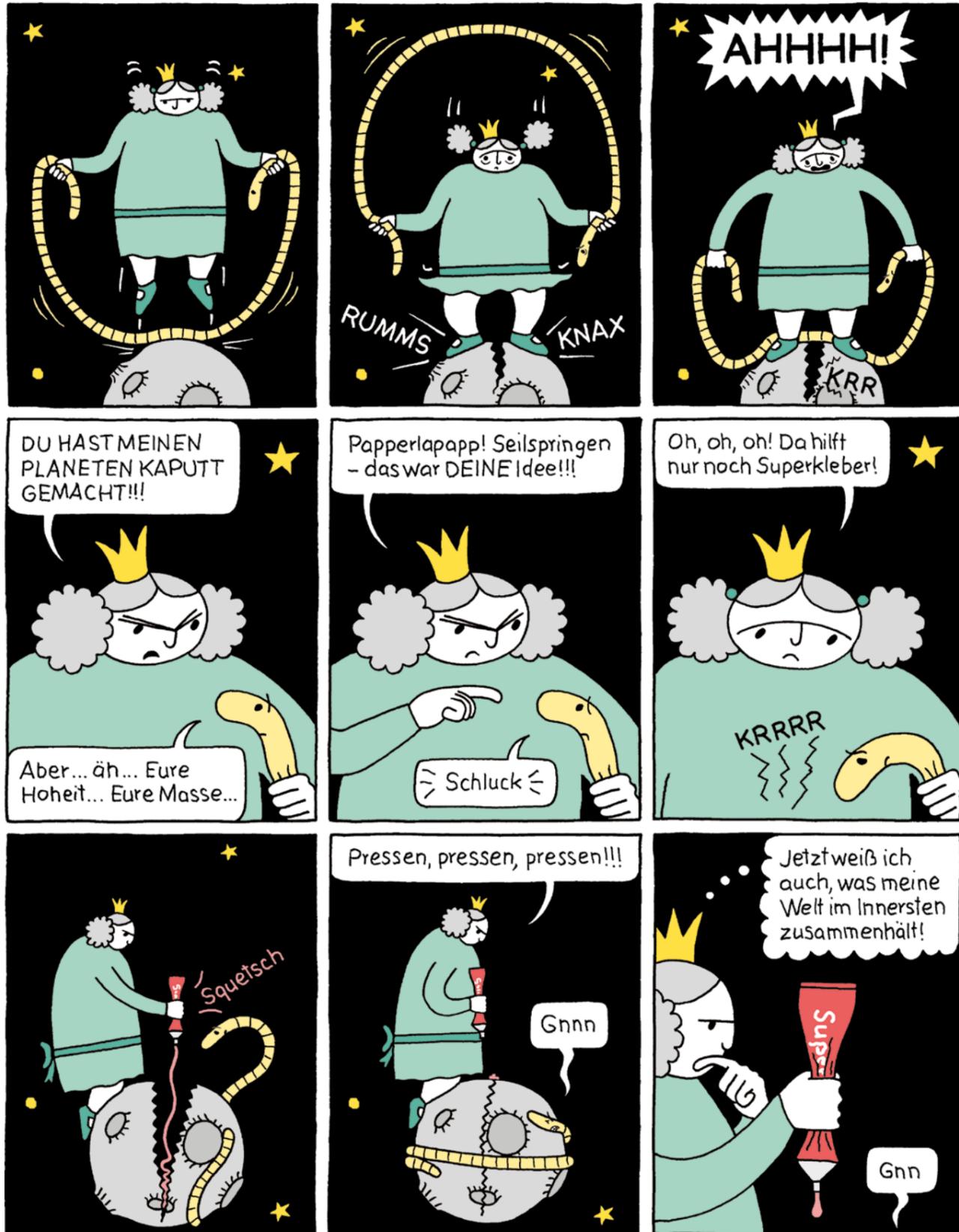


Jan Soeken  
**Friends**  
 ISBN: 978-3-945034-14-9  
 48 Seiten, Softcover  
 18 x 25 cm, schwarzweiß  
 10,00 Euro



Brecht Vandenbroucke  
**White Cube**  
 ISBN: 978-3-939080-86-2  
 64 Seiten, Hardcover  
 25,5 x 30,5 cm, vierfarbig  
 19,95 Euro





DAS MAGAZIN

Katharina Greve  
Die dicke Prinzessin Petronia

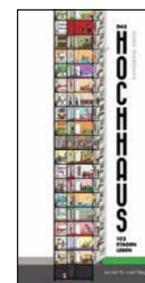
ISBN: 978-3-96445-008-1  
104 Seiten, Hardcover  
19 x 25 cm, vierfarbig  
20,00 Euro

- › Erscheint seit Januar 2015 monatlich in der Zeitschrift *DAS MAGAZIN*
- › Von Dezember 2018 bis März 2019 als wöchentlicher Strip in der Berliner *taz*
- › zusätzliche Folgen exklusiv fürs Buch
- › Präsentation auf der Leipziger Buchmesse

Das ganze Weltall vergöttert den kleinen Prinzen, der alles „mit dem Herzen“ sieht – aber keiner beachtet seine Cousine, die dicke Prinzessin Petronia. Im Gegensatz zum süßen blonden Jungen ist sie missmutig und völlig unsentimental. Überhaupt erfüllt sie kein Prinzessinnen-Klischee: Sie hasst rosa Rüschen, liebt dafür Mathe. Der kleine Prinz hat natürlich auch den größeren Himmelskörper, während Petronia auf dem wohl winzigsten und langweiligsten Planeten des Universums lebt. Unterstützt vom Multifunktionswurm Mirco versucht sie, ihr tristes Leben aufzupeppen, reist per Wurmloch durch den Kosmos oder versucht, David Bowie zu treffen – meist völlig erfolglos.

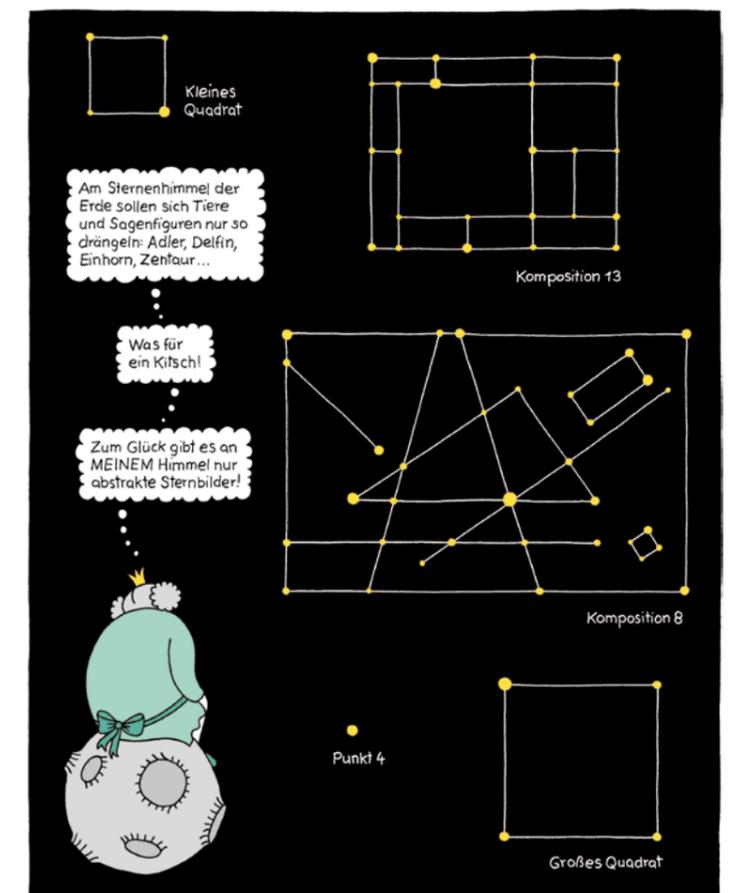
Petronias absurd komische Abenteuer zitieren Motive aus *Der kleine Prinz*, Märchen, Science-Fiction und Klassiker wie *Faust*. Auch grafisch sind sie voller Anspielungen: Mal sehen die Zeichnungen aus wie ein Werbeprospekt, mal wie ein Spielbrett oder ein Bastelbogen.

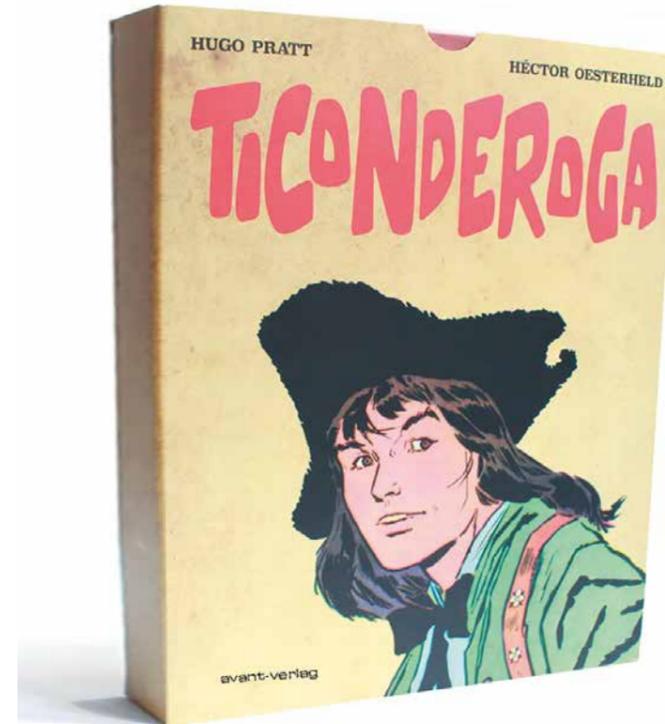
Ebenfalls erhältlich:



4. Auflage

Katharina Greve  
Das Hochhaus  
ISBN: 978-3-945054-71-2  
56 Seiten, Hardcover  
15 x 25,5 cm, vierfarbig  
20,00 Euro





Héctor Germán Oesterheld · Hugo Pratt  
**Ticonderoga**  
 Mit einem Vorwort von José Muñoz  
 Übersetzung aus dem Spanischen von André Höchemer

ISBN: 978-3-945034-75-0  
 304 Seiten, 2 Hardcover im Schuber  
 22 x 29 cm, teilweise vierfarbig  
 50,00 Euro

- › Hugo Pratt zählt zu den prominentesten Comiczeichnern Europas
- › Restaurierte Fassung der im Original vor über 60 Jahren erschienenen Geschichten
- › Umfangreiches Zusatzmaterial
- › Deutsche Erstveröffentlichung
- › Vom Autor von Corto Maltese

Ein zentrales Werk im Schaffen H. G. Oesterhelds und Hugo Pratts wird hier zum ersten Mal in deutscher Sprache präsentiert!

Die historische Saga um den Kadetten Caleb Lee und den Waldläufer Ticonderoga Flint zählt zu den Meisterwerken der Neunten Kunst, ganz im Stil von James Fenimore Coopers *Der letzte Mohikaner* oder Kenneth Roberts *Nordwest-Passage*. Die beiden Hauptfiguren werden in den Kolonialkrieg verstrickt, in dem Franzosen und Briten um die Kontrolle der amerikanischen Kolonien kämpfen. Ein Krieg der nächtlichen Überfälle, der plötzlichen Gewehrsalven aus dem Hinterhalt und der endlosen Verfolgungsjagden durch unbekanntes Terrain. Ein Krieg der Stille in einer unberührten Natur, nur manchmal gestört durch das Knacken von Zweigen und das Geräusch hastig laufender Mokassins.

Die Serie wurde im Original in Argentinien von 1957 bis 1959 publiziert.



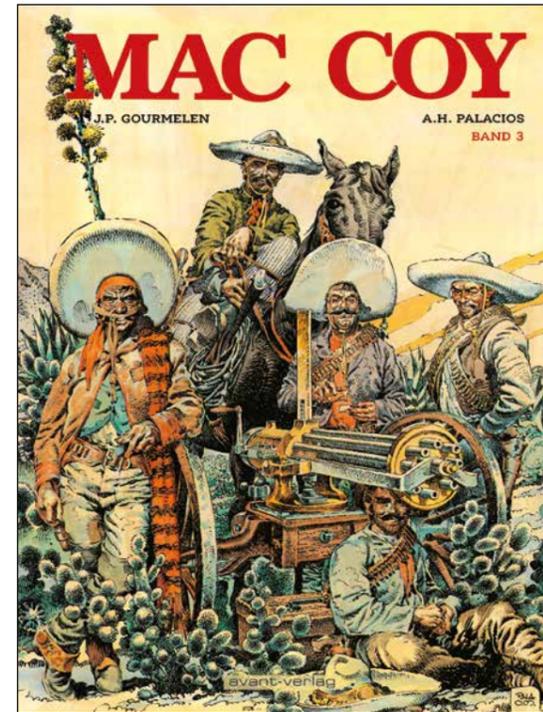
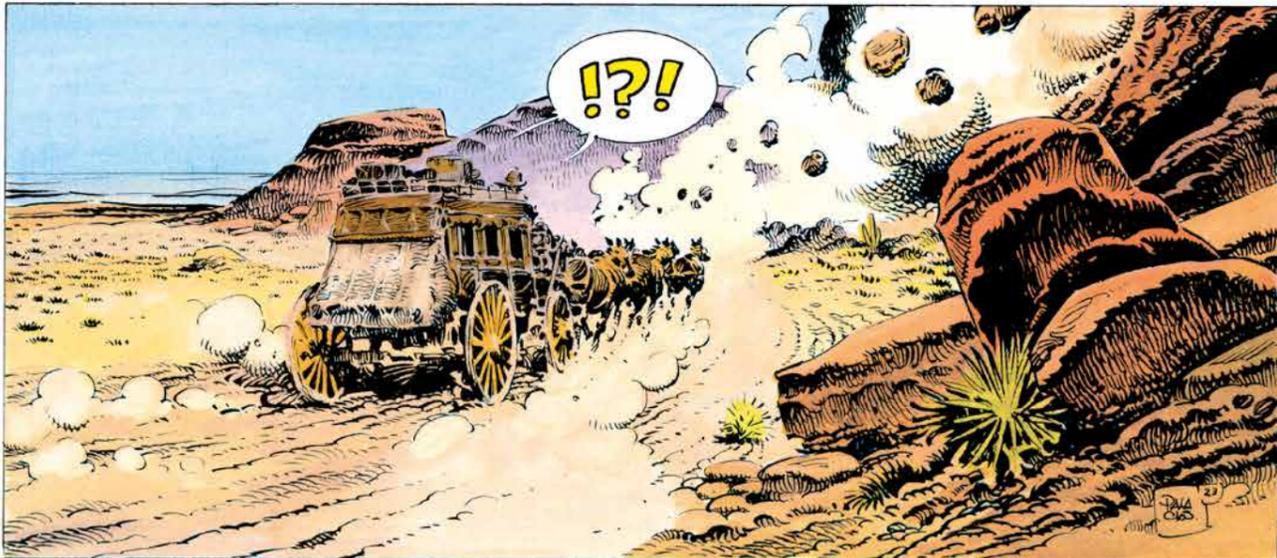
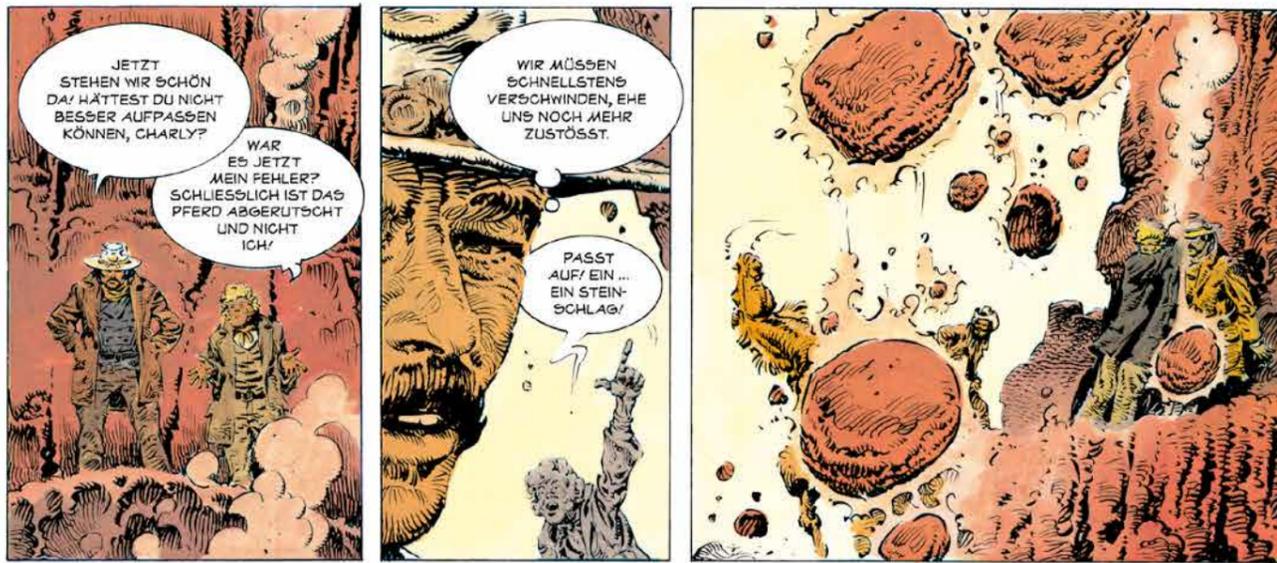
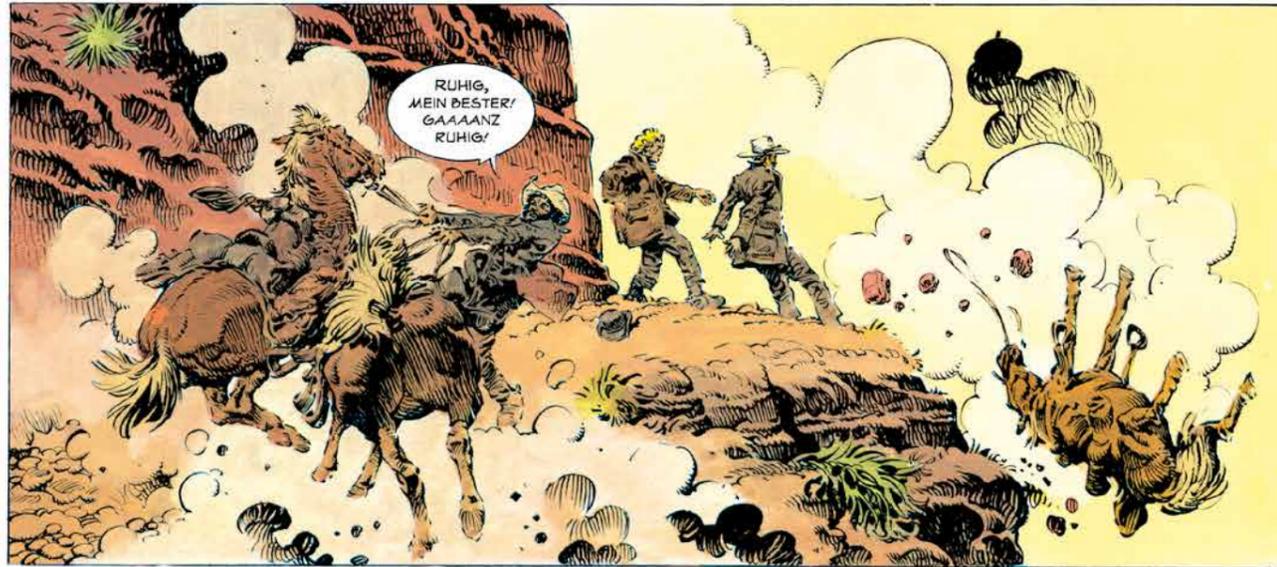
Ebenfalls erhältlich:



Héctor G. Oesterheld · Alberto Breccia  
**Eternauta 1969**  
 ISBN: 978-3-945034-69-9  
 64 Seiten, Hardcover  
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß  
 22,00 Euro



Héctor G. Oesterheld · Francisco S. López  
**Eternauta**  
 ISBN: 978-3-945034-55-4  
 392 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
 28 x 22 cm, schwarzweiß  
 39,95 Euro



J. P. Gourmelin · A. H. Palacios  
**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 3**  
 Übersetzung aus dem Französischen von Josef Langrut

ISBN: 978-3-945034-60-6  
 208 Seiten, Hardcover  
 25 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro

› Der dritte Band der auf fünf Bücher angelegten Gesamtausgabe!

Wieder müssen sich Mac Coy und seine treuen Gefährten den Herausforderungen des Wilden Westens stellen: ein Aufstand der Apachen, die historische Schlacht in Camerone und die Verfolgung skrupelloser Banditen im Grenzgebiet zu Mexiko.

Der dritte Band der großen Gesamtausgabe des französisch-spanischen Westernklassikers beinhaltet die vier Alben *Der Teufelscañon*, *Aufstand in Durango*, *Camerone* und *Der Gesetzlose*.

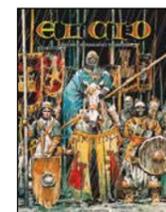
Ebenfalls erhältlich:



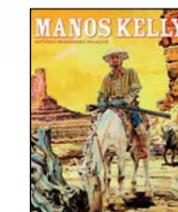
**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 1**  
 ISBN: 978-3-945034-58-3  
 224 Seiten, Hardcover  
 25 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro



**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 2**  
 ISBN: 978-3-945034-59-0  
 200 Seiten, Hardcover  
 25 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro



**El Cid**  
 ISBN: 978-3-945034-46-0  
 208 Seiten, Hardcover  
 25 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro

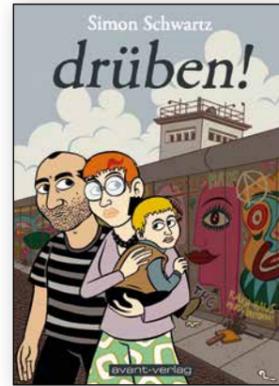


**Manos Kelly**  
 ISBN: 978-3-945034-83-5  
 216 Seiten, Hardcover  
 25 x 30 cm, vierfarbig  
 39,95 Euro

## Deutsche AutorInnen



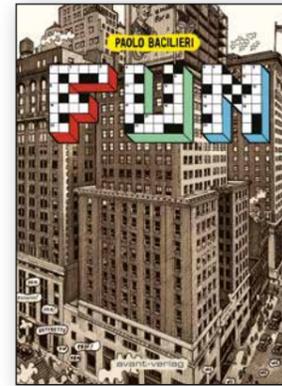
Simon Schwartz  
**IKON**  
ISBN: 978-3-945034-79-8  
216 Seiten, Softcover  
17 x 23 cm, schwarzweiß  
25,00 Euro



Simon Schwartz  
**drüben!**  
ISBN: 978-3-939080-37-4  
120 Seiten, Softcover  
17 x 23 cm, schwarzweiß  
14,95 Euro



Julia Zejn  
**DREI WEGE**  
ISBN: 978-3-945034-99-6  
184 Seiten, Softcover  
17 x 22 cm, vierfarbig  
25,00 Euro



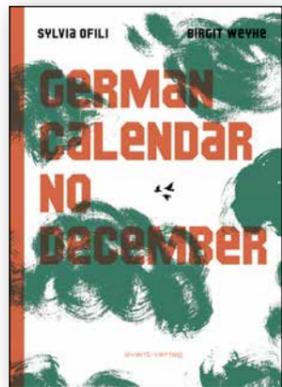
Paolo Bacilieri  
**Fun**  
ISBN: 978-3-945034-87-3  
296 Seiten, Hardcover  
18 x 25 cm, teilw. vierfarbig  
50,00 Euro



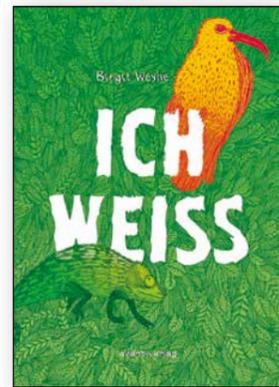
Gipi  
**Die Welt der Söhne**  
ISBN: 978-3-945034-80-4  
288 Seiten, Hardcover  
18 x 25 cm, schwarzweiß  
30,00 Euro



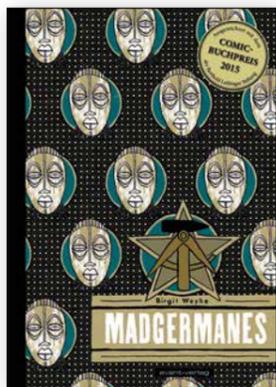
Jérémie Moreau  
**Die Saga von Grimm**  
ISBN: 978-3-945034-97-2  
232 Seiten, Hardcover  
20 x 28 cm, vierfarbig  
30,00 Euro



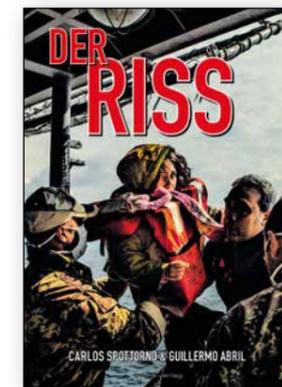
Sylvia Ofili · Birgit Weyhe  
**German Calendar No December**  
ISBN: 978-3-945034-84-2  
186 Seiten, SC mit Spotlack  
17 x 24 cm, vierfarbig  
22,00 Euro



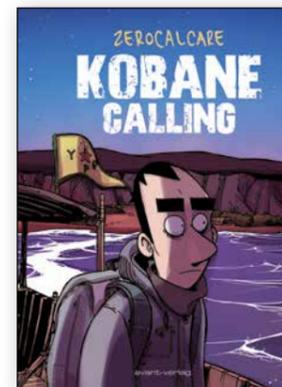
Birgit Weyhe  
**Ich weiss**  
ISBN: 978-3-945034-66-8  
244 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
22,00 Euro



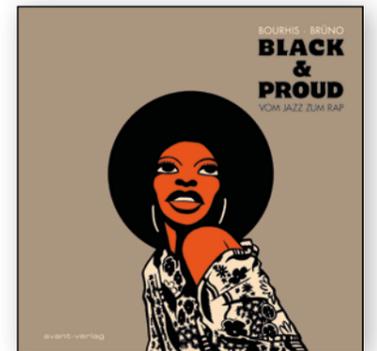
Birgit Weyhe  
**Madgermanes**  
ISBN: 978-3-945034-42-2  
240 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 24 cm, Duotone  
24,95 Euro



Carlos Spottorno · Guillermo Abril  
**Der Riss**  
ISBN: 978-3-945034-65-1  
184 Seiten, Hardcover  
22,5 x 31,5 cm, vierfarbig  
32,00 Euro



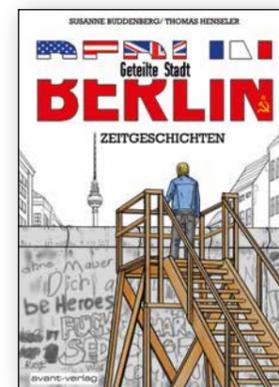
Zerocalcare  
**Kobane Calling**  
ISBN: 978-3-945034-65-7  
272 Seiten, Hardcover  
18 x 25 cm, schwarzweiß  
24,95 Euro



Hervé Bourhis · Brūno  
**Black & Proud – Vom Jazz zum Rap**  
ISBN: 978-3-945034-73-6  
176 Seiten, Hardcover mit Stanzung  
22,5 x 22,5 cm, vierfarbig  
30,00 Euro



Jochen Voit · Hamed Eshrat  
**Nieder mit Hitler!**  
ISBN: 978-3-945034-98-9  
152 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro



S. Buddenberg · T. Henseler  
**Berlin – Geteilte Stadt**  
ISBN: 978-3-939080-70-1  
**Berlin – A City Divided**  
ISBN: 978-3-939080-75-6  
100 Seiten, SC mit Spotlack  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
14,95 Euro



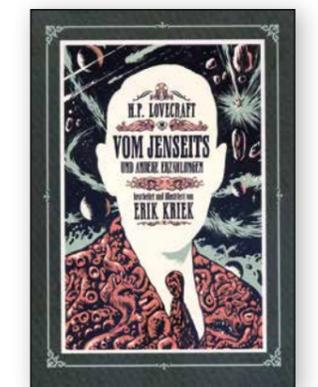
Ulli Lust  
**Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens**  
ISBN: 978-3-939080-36-7  
464 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 23 cm, Duotone  
29,95 Euro



Benjamin Renner  
**Der Große Böse Fuchs**  
ISBN: 978-3-945034-70-5  
192 Seiten, Softcover  
17 x 23 cm, vierfarbig  
25,00 Euro



Manuele Fior  
**Die Tage der Amsel**  
ISBN: 978-3-945034-81-1  
104 Seiten, Hardcover  
22 x 29,5 cm, vierfarbig  
22,00 Euro



Erik Kriek  
**Vom Jenseits und andere Erzählungen**  
ISBN: 978-3-939080-91-6  
112 Seiten, Hardcover  
20 x 27 cm, schwarzweiß  
19,95 Euro

## Internationale AutorInnen

## Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg,  
Bayern, Saarland,  
Rheinland-Pfalz  
Michel Theis  
c/o büro indiebook  
Fon: +49.89.12284704  
Fax: +49.89.12284705  
theis@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,  
Niedersachsen,  
Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein  
Christiane Krause  
c/o büro indiebook  
Fon: +49.89.12284704  
Fax: +49.89.12284705  
krause@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg,  
Hessen, Mecklenburg-  
Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt,  
Thüringen  
Regina Vogel  
c/o büro indiebook  
Fon: +49.89.12284704  
Fax: +49.89.12284705  
vogel@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

## avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH  
12045 Berlin  
Tel: +49 (0) 30 806 147 70  
Fax: +49 (0) 30 806 147 71  
info@avant-verlag.de  
www.avant-verlag.de  
www.facebook.com/avant-verlag

Presse  
Filip Kolek  
presse@avant-verlag.de

Vertrieb  
Johann Ulrich  
info@avant-verlag.de

## Auslieferung Buchhandel

GVA  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
Tel: +49 (0) 551 584 200 0  
Fax: +49 (0) 551 584 200 10  
bestellung@gva-verlage.de  
www.gva-verlage.de

## Auslieferung Comichandel

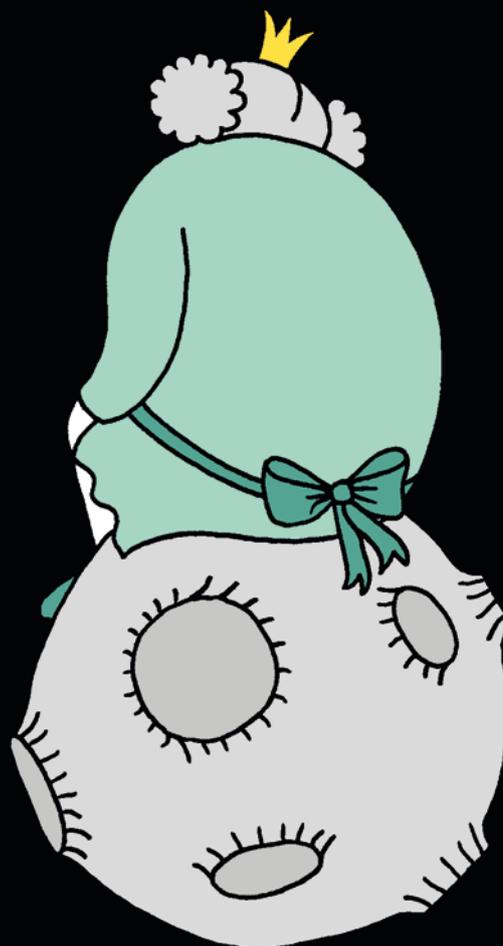
PPM Peter Poluda Medienvertrieb  
Verlagsauslieferung und Vertrieb  
Industriestraße 18  
52694 Dörentrup  
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55  
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66  
info@ppm-vertrieb.de  
www.ppm-vertrieb.de

## Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS  
Sebastian Broskwa  
Liechtensteinstraße 64/4  
A-1090 Wien  
Tel: +43 (0) 676 95 00 789  
Fax: +43 (0) 19 22 57 58  
office@pictopia.at  
www.pictopia.at

## Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung  
Unterlachenstraße 32  
CH-6002 Luzern  
Tel: +41 (0) 41 202 14 17  
Fax: +41 (0) 41 202 14 18  
auslieferung@kaktus.net  
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

[www.avant-verlag.de](http://www.avant-verlag.de)