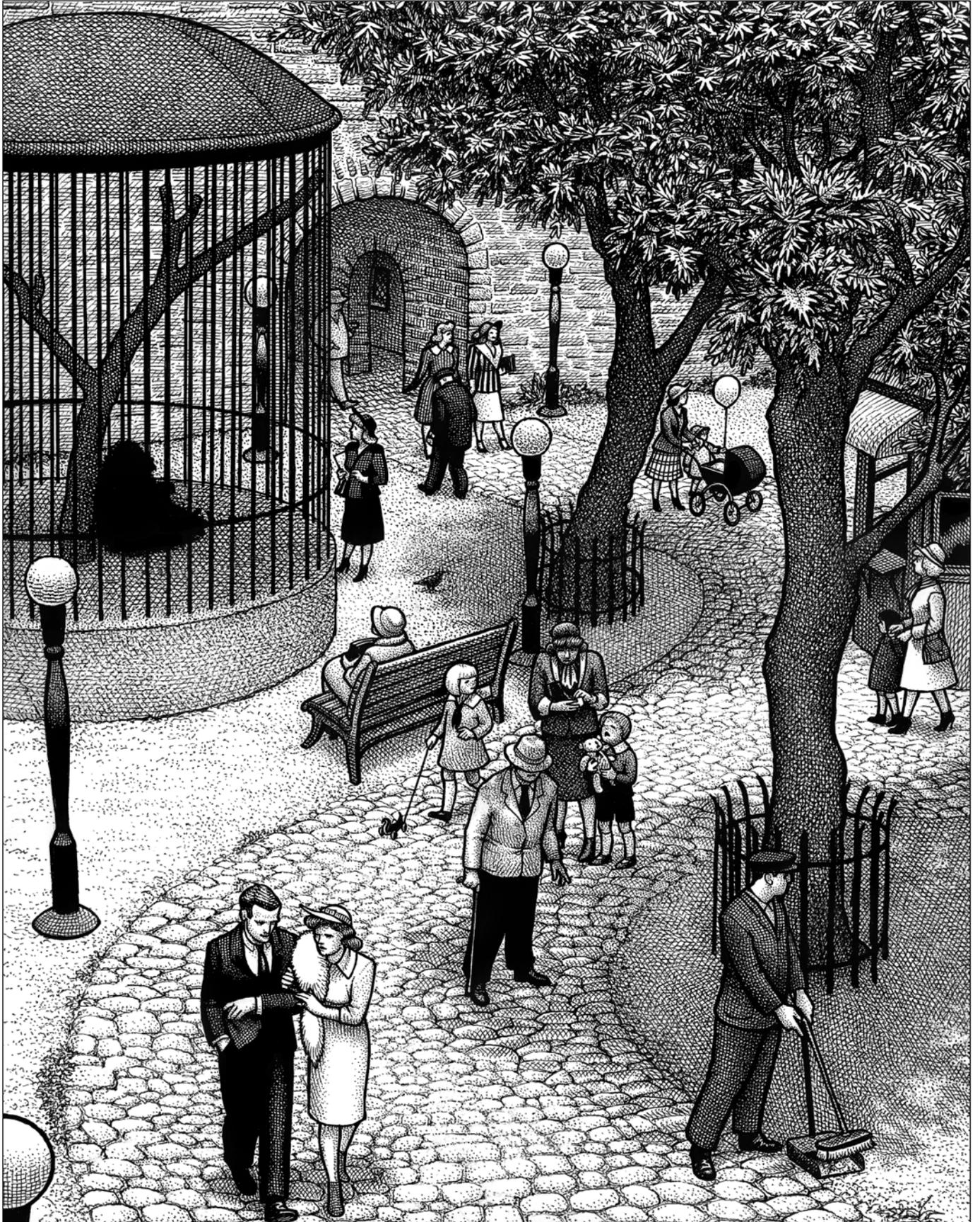


avant-verlag  
Comics & Graphic Novels

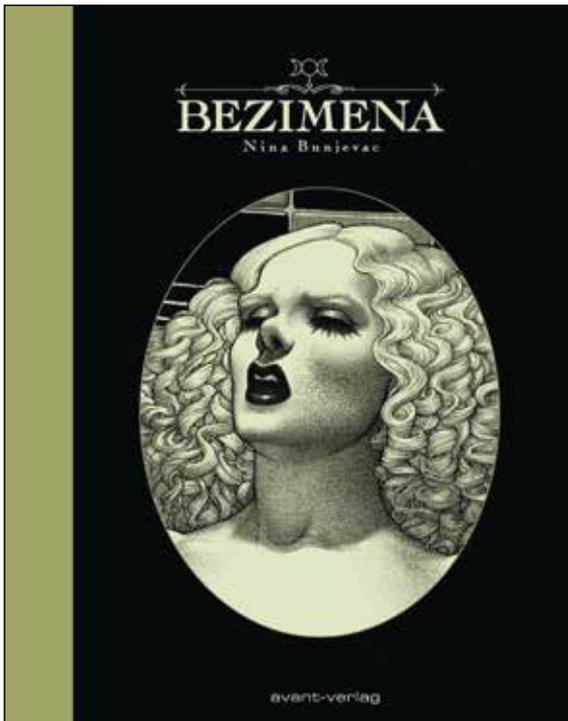
Frühjahr 2020

Die neue  
Graphic Novel  
von  
Liv Strömquist





April 2020



Nina Bunjevac

**Bezimena**

Übersetzung aus dem kanadischen Englisch von Benjamin Mildner

ISBN: 978-3-96445-032-6

224 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken

21,5 x 28 cm, schwarzweiß

30,00 Euro

› **Kanada ist das Gastland der Frankfurter  
Buchmesse 2020**

› **Autorinnenreise Frühjahr 2020**

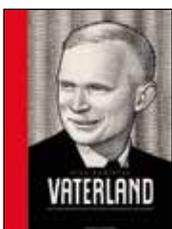
› **Thema sexualisierte Gewalt**

In einem namenlosen Ort, zu einer unbestimmten Zeit, wird Benny geboren. Er ist ein Kind, das sich schon in frühen Jahren zu einem Sonderling entwickelt, einem nachdenklichen Außenseiter, der lieber Kuriositäten sammelt, als mit seinen Mitschülern zu spielen. Als junger Mann arbeitet er im Zoo, wo er eines Tages Becky wiedersieht, das Objekt seiner Begierde aus Kindertagen. Scheinbar versehentlich lässt Becky ihr Skizzenbuch mit erotischen Zeichnungen im Zoo liegen, sodass Benny es findet. Doch Benny ist längst in seiner eigenen, wahnhaften Welt.

Nina Bunjevac verarbeitet in *Bezimena* auf höchst ungewöhnliche Weise ihre eigenen Erfahrungen mit sexueller Gewalt, in den religiösen Mythos von Bezimena, der „Namenlosen“, und als Adaption der griechischen Sage von Artemis und Siproites. *Bezimena* verweigert sich dabei einer offensichtlichen Moral und versucht stattdessen herauszufinden, was die Menschen dazu treibt, Böses zu tun. Dabei entsteht ein beeindruckend gezeichnetes, ungewöhnliches Epos, das die dunkelsten Seiten der menschlichen Psyche erkundet.



**Ebenfalls erhältlich:**



Nina Bunjevac

**Vaterland**

ISBN: 978-3-945034-16-3

156 Seiten, Hardcover

mit Leinenrücken

20,5 x 27,5 cm, schwarzweiß

24,95 Euro

Illouz vertritt jedoch die These, dass **DIE RATIONALE ENTSCHEIDUNGSFINDUNG DIE FÄHIGKEIT HEMMT, STARKE EMOTIONALE INVOLVIERTHEIT ZU EMPFINDEN**



Wenn man vergleicht und verschiedene Alternativen gegeneinander abwägt, bedeutet das nämlich, dass man ein Objekt, eine Person oder eine Situation in seine Bestandteile aufsplittet, um sie anschließend zu bewerten und ihre Attribute gegeneinander abzuwägen.

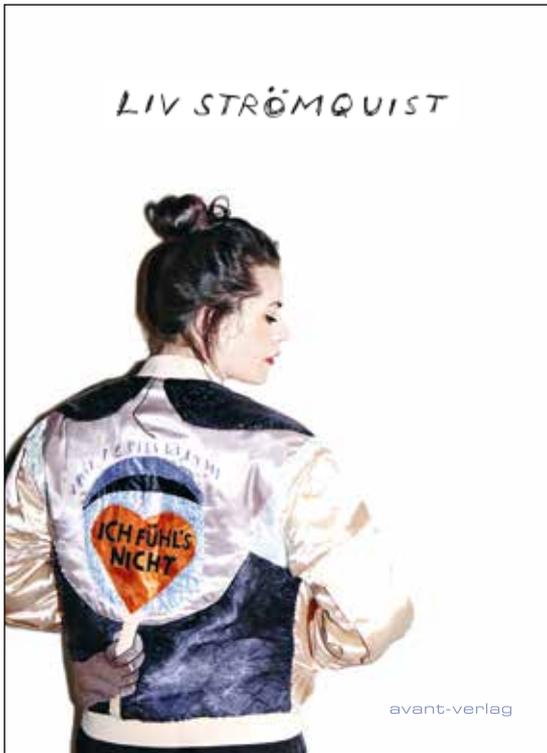
Das Aufsplitten eines Objekts in separate Teile **BEHINDERT ABER DIE INTUITIVE BEWERTUNG** und führt - der Forschung zufolge - tendenziell dazu, dass **DER POSITIVE EINDRUCK GEDÄMPFT WIRD.\***

Illouz zitiert beispielsweise eine Studie, die zeigt, dass Menschen, wenn sie dazu aufgefordert werden, den Geschmack eines Gerichts **IN WORTEN ZU BESCHREIBEN**, das Essen ihnen tendenziell schlechter schmeckt. Die verbale, introspektive Beurteilung untergräbt den positiven Gesamteindruck.\*



Illouz schreibt:  
**IN DIESEM SINNE KANN EINE HOCHGRADIG VERBALISIERTE KULTUR DER WAHL DIE FÄHIGKEIT, SICH OHNE GRUND EMOTIONAL VERBUNDEN ZU FÜHLEN UND AUFGRUND SEINER INTUITION FESTZULEGEN, ERHEBLICH BEEINTRÄCHTIGEN.\***

\* Illouz, S. 180



*Liv Strömquist*  
**Ich fühl's nicht**

Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-028-9

176 Seiten, Softcover

17,5 x 24 cm, vierfarbig

20,00 Euro

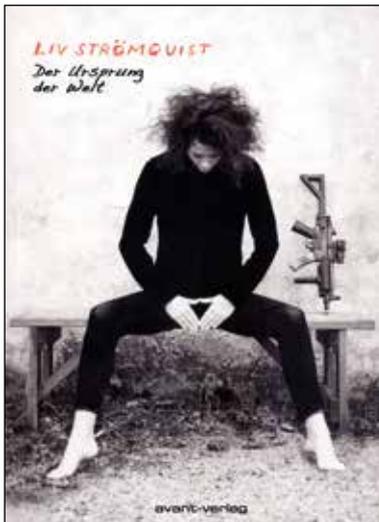
- › Die Titel von Liv Strömquist sind Graphic Novel-Bestseller
- › Das brandneue und bislang umfangreichste Buch der schwedischen Soziologin
- › Die Comics von Liv Strömquist sind mittlerweile Standardwerke des Feminismus
- › Ausstellung auf dem Comic-Salon Erlangen Juni 2020
- › Veranstaltungen in Deutschland
- › Presseschwerpunkt

Laut Boulevardpresse unterhielt Leonardo DiCaprio in den letzten Jahren zahllose Beziehungen - allesamt mit bildhübschen und gleichbleibend jungen Topmodels - aber mit keiner hatte er eine länger andauernde Liebesbeziehung. Was läuft da schief? Sind die Gründe in der Konsumgesellschaft und ihrer Neigung zum Narzissmus zu suchen? In den Gesetzen der Biologie? Oder ganz einfach daran, dass der gute Leo noch nicht auf die richtige Seite gefallen ist?

Liv Strömquists neues Buch *Ich fühl's nicht* ist ein Plädoyer für eine von den Zwängen der Konsumgesellschaft befreite Liebe. Eine neue Gelegenheit für Strömquist, verliebte Verhaltensweisen im Zeitalter des Spätkapitalismus zu analysieren und sie zu hinterfragen: Wie können die Impulse des Herzens gemeistert werden? Was tun bei Liebeskummer? Warum enden Liebesgeschichten im Allgemeinen schlecht ...? Und warum flattern manche Leute unentwegt, ohne jemals zu landen?



# Großes Liv Strömquist-



*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Welt**  
ISBN: 978-3-945034-56-9  
140 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, vierfarbig  
19,95 Euro

Streifenplakat  
**Ursprung der Welt**  
Bestellnummer: AV004



*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Liebe**  
ISBN: 978-3-945034-89-7  
136 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, schwarzweiß  
20,00 Euro



## Vorschlagsaktion:

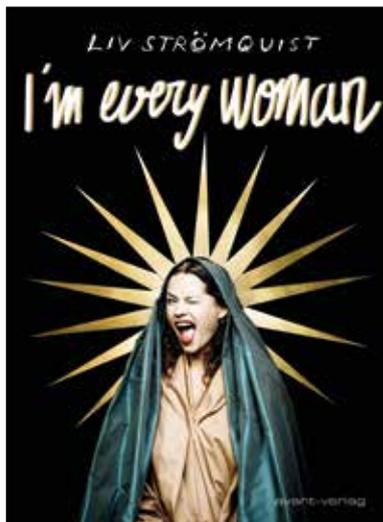
8x Ich fühl's nicht  
3x Der Ursprung der Welt  
3x Der Ursprung der Liebe  
3x I'm every woman

45%, 120 Tage RR

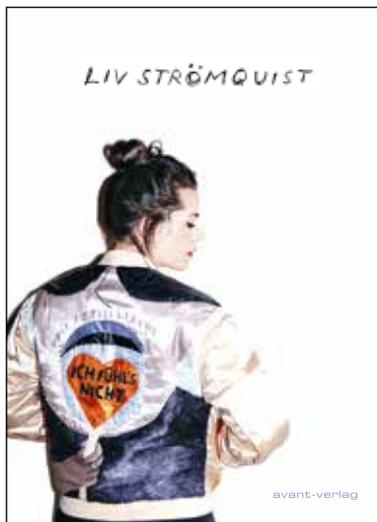
**FRAGEN SIE IHREN VERTRETER!**

**Liv Strömquist**, geboren 1978 in Lund, Schweden, ist eine der einflussreichsten feministischen Comiczechnerinnen.

# Aktionspaket!



*Liv Strömquist*  
**I'm every woman**  
ISBN: 978-3-96445-001-2  
112 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig  
20,00 Euro



*Liv Strömquist*  
**Ich fühl's nicht**  
ISBN: 978-3-96445-028-9  
176 Seiten, Softcover  
17,5 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro



Streifenplakat  
**Ich fühl's nicht**  
Bestellnummer: AV005

„Unfassbar witzig.“  
*Der Spiegel*

„Liv Strömquists genialer neuer Comic ist für Menschen, die begreifen möchten, wer sich da auf dem Schauplatz ihres Herzens alles ein Auftrittrecht herausnimmt – und wie man diesen Schauplatz vielleicht wieder zurückerobern könnte. Denn auch dazu hat die Autorin am Ende eine großartige Idee.“  
*Deutschlandfunk Kultur (über Der Ursprung der Liebe)*

„Strömquist ist radikal, konfrontativ und hemmungslos komisch. Uneingeschränkt empfehlenswert, auch dann noch, wenn sich das Kribbeln im Bauch nach der Lektüre wie ein Schlag in den Magen anfühlt.“  
*Missy Magazine*

Ebenfalls erhältlich:



*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Welt  
& Der Ursprung der Liebe**  
ISBN: 978-3-96445-003-6  
Hardcover mit Leinenrücken  
280 Seiten, teilw. vierfarbig  
40,00 Euro

Stofftasche  
**Liv Strömquist**  
VE: 10 Ex.  
Schutzgebühr: 20 EUR  
Bestellnummer: AV007





Trotzdem ...  
Ich hänge hinterher.  
Bret Easton Ellis war 21,  
als er „Unter Null“  
geschrieben hat!



Allerdings haben ihn mit  
22 auch alle gehasst ...



Ich bin irgendwie  
direkt zum Gehasst-  
Werden  
gesprungen.

Die Runde  
geht an  
mich.



Noah Van Sciver  
**Fante Bukowski**  
*Ein amerikanischer Traum*

Übersetzung aus dem amerikanischen Englisch von Benjamin Mildner

ISBN: 978-3-96445-036-4  
 416 Seiten, Hardcover  
 15 x 23 cm, vierfarbig  
 30,00 Euro

- › Amerikanischer Kult-Comic
- › Satire auf den Literaturbetrieb
- › Alle drei Bände der Originalausgabe in einem Buch
- › Deutsche Erstveröffentlichung

Kelly Perkins hat keine Lust mehr, Rechtsanwaltsgehilfe zu sein, er fühlt sich zu Höherem berufen. Also nennt er sich fortan Fante Bukowski und zieht aus, ein berühmter Schriftsteller zu werden, so wie seine beiden unfreiwilligen Namenspatronen. Allerdings ist Fante Bukowski ein unfassbar schlechter Schriftsteller, seine Gedichte sind abgeschmackt und wehleidig, seine Romane sind reine Plagiate. Er ist cholerisch, trinkt zu viel und hält sich selbst für das größte Genie der Literaturwelt, das nur aufgrund der Kleingeistigkeit elitärer Verleger und Kritiker noch nicht den großen Durchbruch hat. Der Erfolg lässt allerdings auf sich warten ...

*Fante Bukowski* ist eine beißende Satire der Mechanismen des amerikanischen Literaturbetriebs. Ähnlichkeiten mit der hiesigen Literaturszene sind rein zufällig.

Ebenfalls erhältlich:



Simon Hanselmann  
**Hexe Total in Amsterdam**  
 ISBN: 978-3-96445-013-5  
 160 Seiten, Softcover  
 19,2 x 26,5 cm, vierfarbig  
 25,00 Euro



„Ich hab also die Hunde am Ufer festgemacht. Aber ein paar hundert Meter weit weg von der Tauchstelle.“



„Aus Vorsicht.“

„Weiß der Geier, was diesen Viechern durch den Kopf geht, wenn sie einen gefesselten Chinakoch im Wasser sehen.“



„Dann haben wir uns ein paar Schnäpse genehmigt. Weißt schon, damit das Blut schneller fließt.“



„Da springt der Koch plötzlich in den Zuber!“



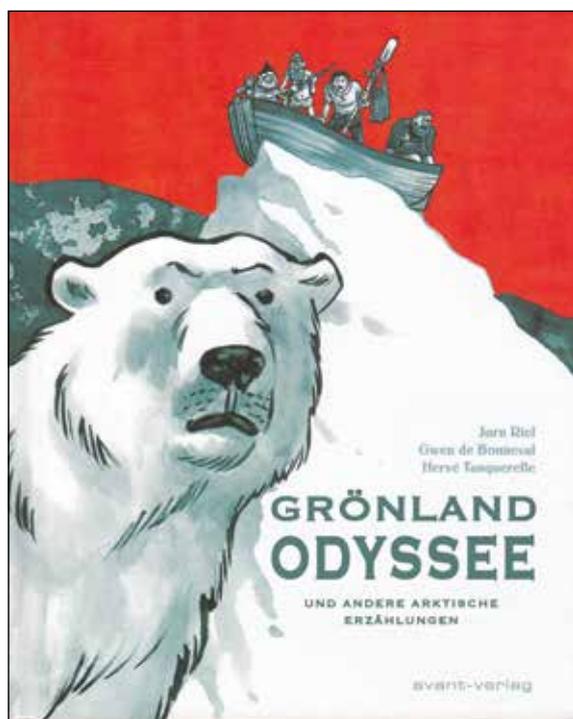
„Ich geb ein bisschen Leine und schon verschwindet der in der Tiefe. Kein Bläschen weit und breit.“



Brööööö!

Hör mal, Anton, morgen müssen wir wieder mit dem Brennen anfangen. Verfluchter Mist!





Jørn Riel · Gwen de Bonneval · Hervé Tanquerelle  
**Grönland Odyssee**  
 Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-024-1  
 384 Seiten, Hardcover  
 22 x 30 cm, schwarzweiß  
 39,00 Euro

- › Eine perfekte Symbiose aus Abenteuer/Reiseliteratur und Comedy
- › Die Graphic Novel-Adaption der arktischen Erzählungen von Jørn Riel
- › Gesamtausgabe der drei Bände der französischen Originalausgabe in einem Buch
- › Kooperation mit dem Unionsverlag, in dem die Erzählungen Riels erscheinen
- › Streifenplakat

Aus dem Eis Grönlands, in dem er 16 Jahre lang gelebt hat, erzählt Jørn Riel die köstlichen Geschichten einer Truppe fröhlicher Burschen, Jäger und Fallensteller, Drecksäcke, höllischer Priester oder Schriftsteller ohne Bleistift, um nur einige seiner Charaktere zu benennen. Sie alle eint die Sehnsucht nach dem im Packeis am meisten vermissten Wesen: einer Frau.

„Ja was zum Teufel soll man machen, wenn das nächste leichte Mädchen Tausende von Kilometern weit weg ist?“  
 Zuerst ziehst du die Hose aus, hab ich ihm gesagt, und dann rennst du gegen den Südostwind an, so gut du kannst. Danach ist wieder alles im Lot.“

So reihen sich die vom arktischen Wind getragenen verrückten Abenteuer und absurden Erfahrungen aneinander und werden zu wärmenden Geschichten die sogar Eisberge zum schmelzen bringen!



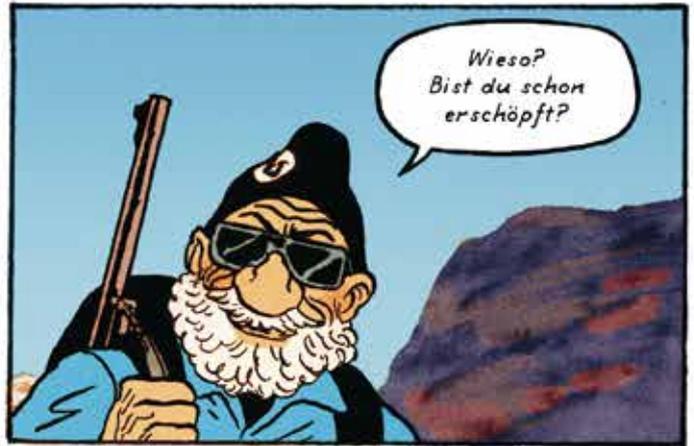
Streifenplakat  
**Grönland Odyssee**  
 AV006

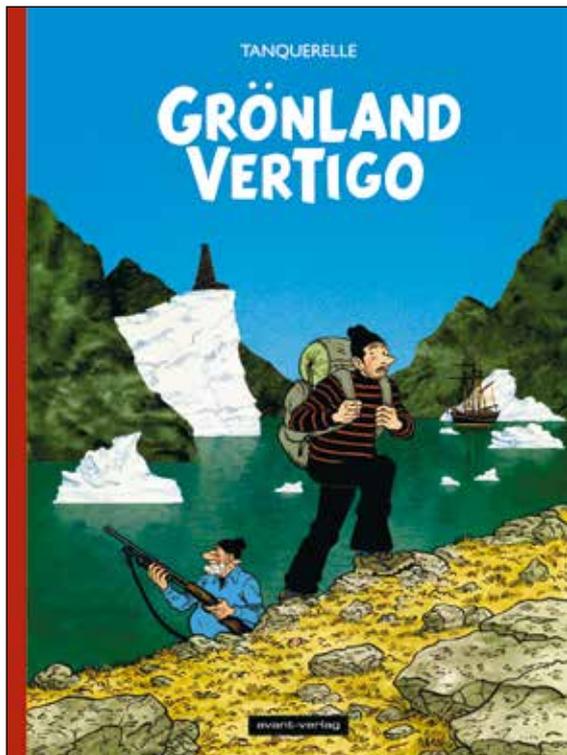


David B. & Hervé Tanquerelle  
**Die falschen Gesichter**  
 ISBN: 978-3-939080-66-4  
 152 Seiten, Softcover  
 xxx cm, zweifarbig  
 19,95 Euro



Apollo & Hervé Tanquerelle  
**Die Diebe von Karthago**  
 ISBN: 978-3-945034-23-1  
 112 Seiten, Hardcover  
 xxx cm, vierfarbig  
 24,95 Euro





Hervé Tanquerelle  
**Grönland Vertigo Deluxe**  
 Übersetzung aus dem Französischen von Annika Wisniewski

ISBN: 978-3-96445-023-4  
 112 Seiten, Hardcover  
 22 x 30 cm, vierfarbig  
 25,00 Euro

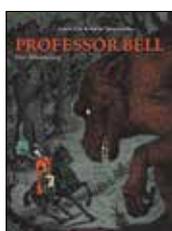
- › **Humorvolle Erzählung mit eindrucksvoll-atmosphärischen Bildern Grönlands**
- › **Neuaufgabe des vergriffenen Buches mit zusätzlichem Skizzenenteil**
- › **Hommage an den klassischen Stil von Tim & Struppi**

Als Georges Benoit-Jean, ein Comiczeichner in einer Schaffenskrise, die Einladung erhält, an einer Expedition in den Nordosten Grönlands teilzunehmen, erhofft er sich neue Inspiration für ein kommendes Buch. Er sagt spontan zu. An Bord des Segelschiffs Aurora trifft er sein Idol, den norwegischen Schriftsteller Jørn Freuchen, der Georges in seine Obhut nimmt. Aber Freuchen hat ganz eigene Interessen, die er während der Reise verfolgt ... Hauptsponsor der Expedition ist der finnische Maler, Bildhauer und Performance-Künstler Ville Hakkola, ein verschrobener Perfektionist, dessen riesige Installation auf einem Gletscher den Höhepunkt der Reise darstellen soll. Aber ist seine zunehmende Angst vor Sabotage tatsächlich unbegründet?

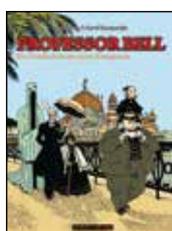
*Grönland Vertigo* ist eine wunderschön gezeichnete Reise in den hohen Norden, in welcher der Autor Erlebnisse seiner eigenen Reise nach Grönland mit viel Witz und Leichtigkeit verarbeitet.



Ebenfalls von Hervé Tanquerelle erhältlich:



Joann Sfar  
 Hervé Tanquerelle  
**Professor Bell #3**  
**Der Affenkönig**  
 ISBN: 978-3-939080-04-6  
 48 Seiten, Softcover  
 21,5 x 29,7 cm, vierfarbig  
 14,95 Euro



Joann Sfar  
 Hervé Tanquerelle  
**Professor Bell #4**  
**Die englische Strandpromenade**  
 ISBN: 978-3-939080-50-5  
 48 Seiten, Softcover  
 21,5 x 29,7 cm, vierfarbig  
 14,95 Euro



Joann Sfar  
 Hervé Tanquerelle  
**Professor Bell #5**  
**Die Koblolde Irlands**  
 ISBN: 978-3-939080-55-8  
 48 Seiten, Softcover  
 21,5 x 29,7 cm, vierfarbig  
 14,95 Euro

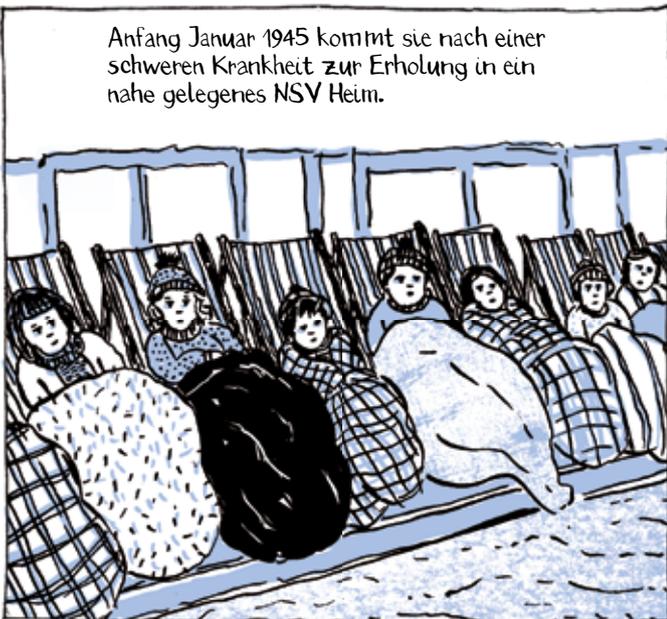


Waltraut wird  
1936 in Breslau  
geboren.



Ihr größter Wunsch  
ist es, einmal auf  
die Schneekoppe  
zu steigen.

Wenn  
du groß  
bist!



Anfang Januar 1945 kommt sie nach einer  
schweren Krankheit zur Erholung in ein  
nahe gelegenes NSV Heim.



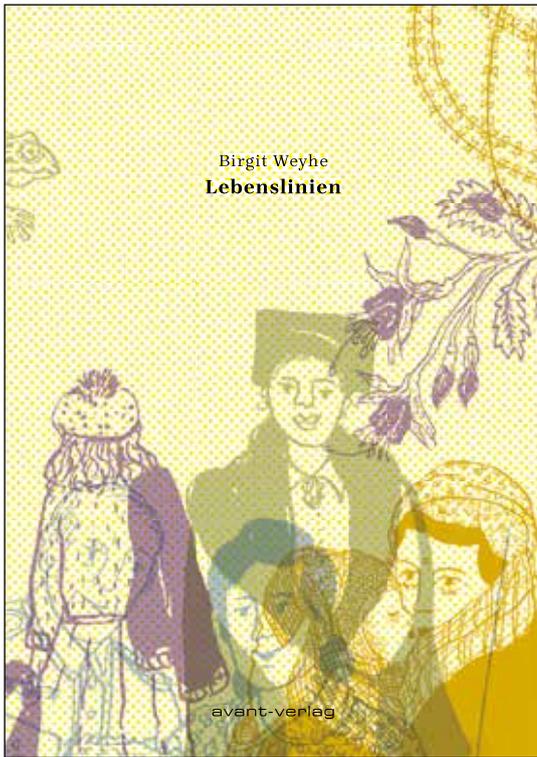
Kurz darauf ergeht der Befehl  
zur Evakuierung der  
Stadt, die Mutter und  
Schwestern werden  
gezwungen, sich dem  
Treck anzuschließen.



Dem Kinderheim gelingt die Evakuierung  
nicht rechtzeitig.



Nach Kriegsende werden die Kinder zu  
Bauern gegeben: Kost gegen Arbeit.



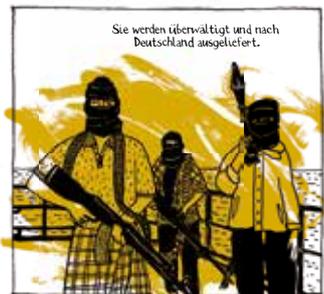
**Birgit Weyhe  
Lebenslinien**

ISBN: 978-3-96445-031-9  
120 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro

- > Das neue Buch von Birgit Weyhe
- > Die Serie aus *Der Tagesspiegel* als komplette Buchausgabe
- > Für die Buchpublikation wurde das Artwork umgearbeitet und ergänzt

In ihrer Serie *Lebenslinien*, die im Berliner *Tagesspiegel* erschienen ist, spürt die preisgekrönte Autorin ganz unterschiedlichen Schicksalen und Lebenswegen nach. Aus flüchtigen Begegnungen sind so persönliche und ehrliche Geschichten entstanden, die dem Leser Einblick in die Biografien von Menschen geben, die auch genauso gut die eigenen Nachbarn sein könnten. Jeder könnte (s)eine „Lebenslinie“ erzählen!

Im Großen geht es dabei um Identitätsfragen zwischen den Kulturen. Oft genug sind es gebrochene Biografien, in denen die großen und kleinen Ereignisse der Geschichte eingreifen. Und im Kleinen vielleicht auch nur darum, den Mitmenschen zuzuhören und seine Geschichte zu teilen. Ein Plädoyer für einen offenen Umgang miteinander, für eine Gesellschaft, die sich für ihre Mitmenschen interessiert und die Birgit Weyhe mit ihrem unverwechselbaren grafischen Stil zu Papier bringt.



Ebenfalls erhältlich:



**Max und Moritz-Preis 2016  
Bester Deutscher Comic**  
  
*Birgit Weyhe*  
**Madgermanes**  
ISBN: 978-3-945034-42-2  
240 Seiten, Klappenbroschur  
18 x 24 cm, Duotone  
24,95 Euro



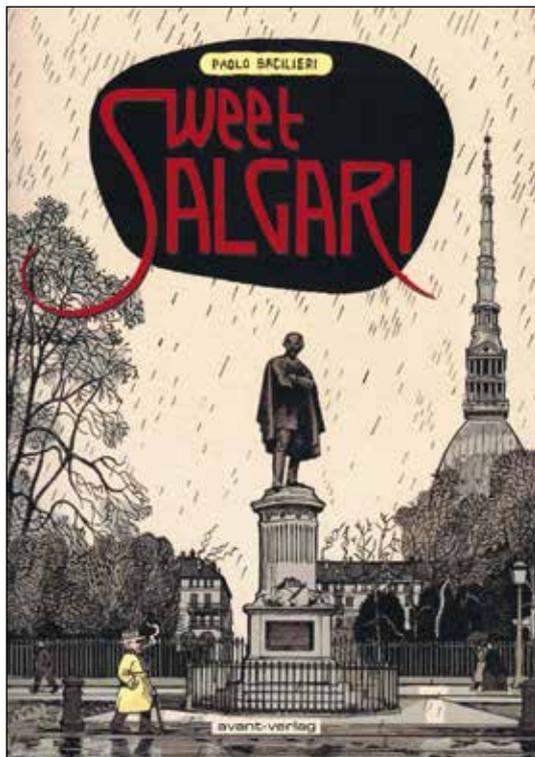
*Birgit Weyhe*  
**Ich weiß**  
ISBN: 978-3-945034-66-8  
244 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
22,00 Euro



*Sylvia Ofili · Birgit Weyhe*  
**German Calendar  
No December**  
ISBN: 978-3-945034-84-2  
168 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
22,00 Euro

HABT IHR SCHON MAL EINEN SEEHAFEN GEGEHEN, KINDER? DAS IST EINER: EIN ECHTER SEEHAFEN. SEHT NUR, WIE DIE STOLZEN SCHIFFE AM UFER IHRE HOHEN MASTEN IN DEN HIMMEL RECKEN. MANCHE WARTEN DARAUF, BELADEN ZU WERDEN, BEVOR SIE DIE SEGEL HISSEN UND IN SEE STECHEN. ANDERE SIND SCHON BEREIT FÜR IHRE REISE ÜBER DIE WELTMEERE UND WOLLEN IHRE KOSTBARE LADUNG IN DIE ENTLEGENSTEN GEGENDEN BRINGEN. OB SIE ALLE WIEDERKOMMEN? WER WEIß ... VIELLEICHT WERDEN MANCHE IN DEN FINSTEREN SCHLUND DES OZEANS HINABGERISSEN ODER VON TOSENDEN STÜRMEN ZERSCHMETTERT UND NIE WIEDER IN IHREN HEIMATHAFEN ZURÜCKKEHREN.





Paolo Bacilieri  
Sweet Salgari

Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-027-2

176 Seiten, schwarzweiß

17 x 24,5 cm, Hardcover

25,00 Euro

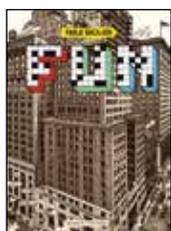
- › **Liebeserklärung an den Autor Emilio Salgari, den Schöpfer von Sandokan**
- › **Der italienische Karl May**
- › **Die Belle Epoque wird auf den Seiten dieser Graphic Novel in aller ihrer Pracht lebendig**
- › **20 zusätzliche Seiten gegenüber der Originalausgabe**

Emilio Salgari war zu Lebzeiten einer der meistgelesenen italienischen Autoren. Seine Abenteuerromane, insbesondere um Sandokan, den Tiger von Malaysia, brachten Generationen von Jugendlichen dazu, von exotischen Orten und Abenteuern zu träumen. Er war eine Art italienischer Karl May, denn den größten Teil seines Lebens verbrachte er als Vielschreiber vor allem in Genua und Turin, und erfand alles, ohne selbst jemals an den Schauplätzen seiner Geschichten gewesen zu sein. Ein Erfinder von Helden, die immer auf der Seite der Rebellen und der Verlierern stehen. Bis zu vier Romane wurden von ihm jährlich gefordert, jedoch lausig bezahlt. An dieser Anforderung ist er zerbrochen und somit wohl eines der ersten Opfer einer industriellen Buchproduktion.

„Ihr, die Ihr mir die Haut abgezogen habt, um damit reich zu werden, mich und meine Familie dabei allzeit in halbem oder noch ärgerem Elend haltend, von Euch verlange ich nichts weiter, als dass Ihr, im Gegenzug für das Geld, das Ihr durch mich verdient habt, für mein Begräbnis aufkommt.“

*Aus dem Abschiedsbrief Emilio Salgaris an seinen Verleger - anschließend beging er Seppuku*

**Ebenfalls erhältlich:**



Paolo Bacilieri

FUN

ISBN: 978-3-945054-87-5

296 Seiten, Hardcover

17 x 24,5 cm, teilweise vierfarbig

30,00 Euro



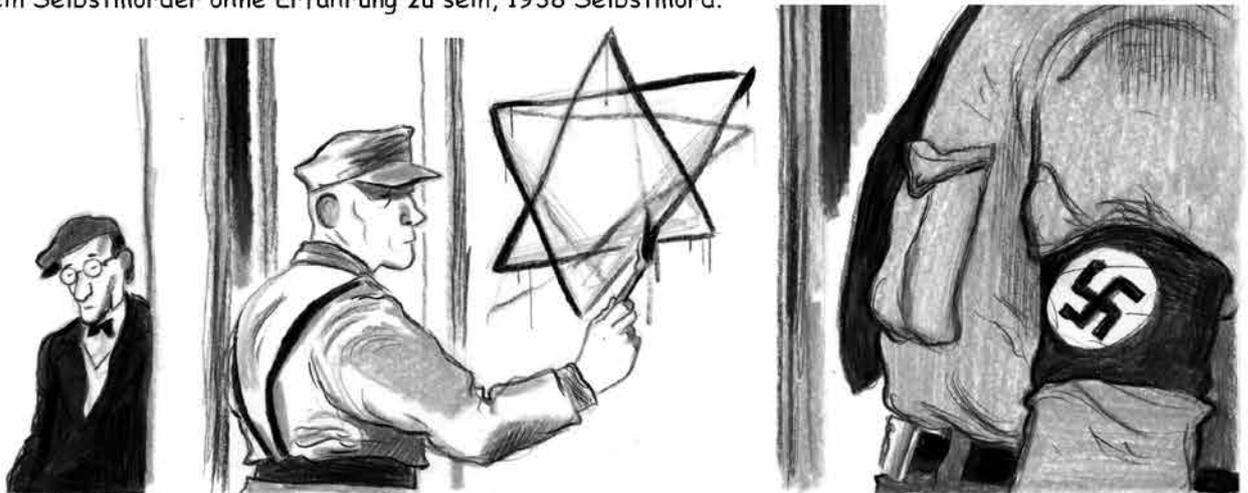
Höxter, homosexuell, jüdisch. Im Berlin des Jahres 1910 war das kein Problem. Jahre später sollte es einer Verurteilung gleichkommen. Im „Romantischen Café“ und im „Café des Westens“ lebte er umgeben von Journalisten, Schriftstellern, Künstlern, Prostituierten, Revolutionären ...

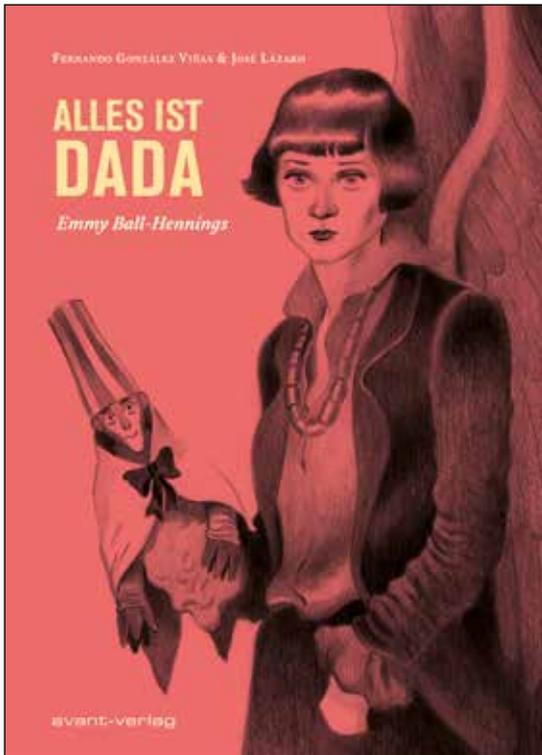


Er war Mitarbeiter der expressionistischen Zeitschrift „Die Aktion“ und gründete 1919 das dadaistische Magazin „Der blutige Ernst“. Ich fühle mich also in gewisser Weise mitverantwortlich. „Der blutige Ernst“ wurde später von Carl Einstein und Georg Grosz geleitet, zwei Säulen der deutschen Kultur.



Als die Braunhemden an die Macht kamen, wurde Höxter der Zutritt zu den Cafés verboten. Sie beraubten einen großen Dichter seiner Seele. Bevor man ihm auch noch das Leben raubte, beging er, der einst behauptet hatte, ein Selbstmörder ohne Erfahrung zu sein, 1938 Selbstmord.





Fernando González Viñas · José Lázaro  
**Alles ist Dada**  
 Emmy Ball-Hennings  
 Übersetzung aus dem Spanischen von André Höchemer

ISBN: 978-3-96445-034-0  
 232 Seiten, Softcover  
 17,5 x 24 cm, schwarzweiß  
 25,00 Euro

- > „Jahrhundertfrau der Avantgarde“ *FAZ*
- > **Wichtige Initiatorin der Dada-Bewegung**
- > **Hennings wird wiederentdeckt: Ausstellung im Forum Alte Post Pirmasens ab 07.02.2020**
- > **großes Interesse an der Epoche der Weimarer Republik (Babylon Berlin)**

Emmy Ball-Hennings war Schriftstellerin und Dichterin, nebenbei galt sie als Muse der Literaten und Künstler der avantgardistischen Bohème-Szene, die sich Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts in Berlin und München entwickelte. Sie schrieb Gedichtbände und Romane kam aber aufgrund ihrer prekären Lebensumstände häufig mit dem Gesetz in Konflikt. Nach einer mehrmonatigen Gefängnisstrafe emigrierte sie in die Schweiz. Gemeinsam mit Hugo Ball gründete Emmy Hennings im Jahre 1916 mit dem Zürcher „Cabaret Voltaire“ die Geburtsstätte der Dada-Bewegung. Die zu Unrecht Vergessene, wenn es um diese Zäsur in der Kunstgeschichte geht, hielt das „Cabaret Voltaire“ wirtschaftlich durch ihre Tätigkeit als Sängerin und ihre anziehende Ausstrahlung am Laufen.

Fernando González Viñas und José Lázaro erzählen in *Alles ist Dada* die Geschichte eines Lebens, das in seiner Radikalität vollkommen aus der Zeit gefallen zu sein schien.



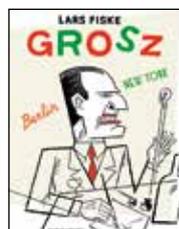
Ende Juni brach Herr Ephraim den Vertrag mit uns. Im Alter von nur fünf Monaten starb das Cabaret Voltaire in der Spiegelgasse, und ein wilder Dadaismus wurde geboren.



Ebenfalls erhältlich:



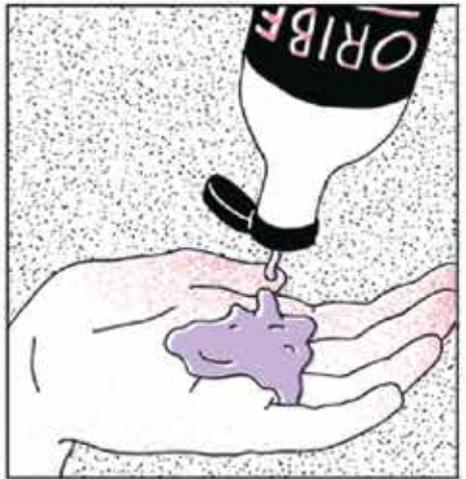
Felipe H. Cava · Raúl  
**Berlin 1951**  
 ISBN: 978-3-945034-92-7  
 76 Seiten, Hardcover  
 22,5 x 30,5 cm, vierfarbig  
 22,00 Euro



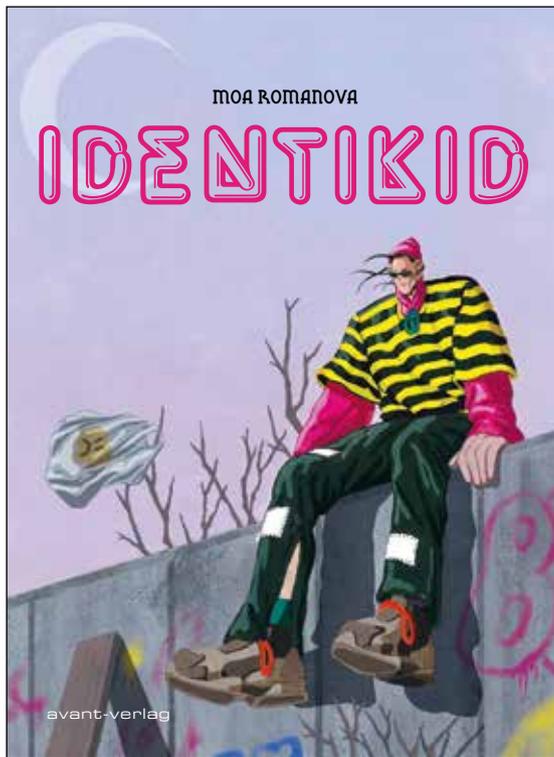
Lars Fiske  
**Grosz**  
 ISBN: 978-3-96445-000-5  
 80 Seiten, Hardcover  
 21,5 x 27,5 cm, vierfarbig  
 25,00 Euro



Lars Fiske  
**Herr Merz**  
 ISBN: 978-3-939080-79-4  
 112 Seiten, Hardcover  
 24 x 31,5 cm, vierfarbig  
 29,95 Euro



März 2020



„Sie beeindruckt mich nachhaltig.  
Ich bin ein großer Fan ihrer Comics.“  
*Liv Strömquist*

*Moa Romanova*  
**IdentiKid**

Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-035-7  
184 Seiten, Softcover  
17,5 x 24 cm, vierfarbig  
25,00 Euro

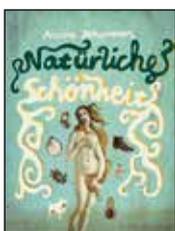
- › Vielbeachtetes Debüt sorgt weltweit für Aufsehen
- › Coming of Age aus einer ungeschminkten Perspektive

Die 25-jährige Moa lebt in einer schäbigen Wohnung und pendelt zwischen Therapie-sitzungen, Panikattacken und Elektro-Partys. Immer auf der Suche nach Erlösung und dem lebensverändernden Kick. Auf durchgefeierte Nächte folgen ereignislose Tage und dann platzt da auf einmal dieses Tinder-Match in ihr Leben: „Famous TV Guy, 53“. Moa und der bekannte Medien-Typ treffen sich nur einmal persönlich, aber ihre fortgesetzte Kommunikation per Handy trägt dazu bei, dass Moa nach und nach aus ihrer Krise herausfindet ... Es ist/bleibt kompliziert.

Moa Romanova entwirft ihr autobiografisches Debüt in einem einzigartigen visuellen Stil und trifft mit ihrer Erzählung das Lebensgefühl der Millenials. Nachdenklich, witzig und äußerst verletzlich zeigt sich Romanova als kraftvolle neue Stimme des zeitgenössischen Comics.



Ebenfalls erhältlich:



*Nanna Johansson*  
**Natürliche Schönheit**  
ISBN: 978-3-96445-022-7  
160 Seiten, vierfarbig  
16 x 21 cm, Klappenbroschur  
20,00 Euro

<b>Cardiff, Wales</b> 1860	DOKTOR! GOTT SEI DANK SIND SIE GEKOMMEN.	'S IST MARTHA, ES GEHT IHR FURCHTBAR SCHLECHT.	WAS IST MIT IHR?	NUN, SIE IST IN ... UMSTÄNDEN.	SCHON WIEDER? OH IHR KATHOLIKEN!	DAS WIEVIELTE IST DAS JETZT?	ÄH... ICH KANN MICH GERADE NICHT ENTSINNEN.	ABER BITTE, MARTHA IST GLEICH HIER OBEN.	SO WIE DIESMAL WAR'S NOCH NIE.
DANN WERDE ICH WOHL BESSER NACH IHR SEHEN.	<b>Ober</b>	HALLO MARTHA.	WIE GEHT ES UNS DENN HEUTE?	<b>ARRG! OOOG! YARRRR!</b>	SO SCHLIMM, WIE?	OH DOKTOR! DIE SCHMERZEN! ICH STERBE!	ABER ABER.	DAS ALLES GEHÖRT ZU EINER GEBURT.	NUN NEHMEN SIE'S MAL NICHT SO SCHWER.
NICHT SO SCHWER?	TUT MIR LEID, ABER ES MACHT EINEM SCHON ZU SCHAFFEN	... WENN SICH SO EIN KLEINER MENSCH SEINEN WEG DURCH DIE EINGEWEIFE WÜHLT!	NA, NA, MRS. GETHERS, GANZ SO SCHLIMM WIRD'S JA WOHL NICHT SEIN.	<b>ERRRG!</b>	WOHER WOLLEN SIE DAS WISSEN, SIE SCHWÄTZER?	WANN HAM' SIE ZULETZTEN FAUSTGROSSEN KLUMPEN IN DIE SCHÜSSEL GEPRESST?	BITTE, MRS. GETHERS.	DA SPRECHEN DIE SCHMERZEN AUS IHNEN.	JA, UND DAVON HABE ICH GERADE NE MENGE!
WARUM GEBEN SIE MIR NICHTS DAGEGEN, ANSTATT RUMZUQUATSCHEN?	ALSO GUT. AUGENBLICK.	ICH GEBE IHNEN EINE SPRITZE MORPHIUM.	SAGEN WIR EINE DOPPELTE.	IHR FRAUEN LEGT JA GANZ SCHÖN LOS IN DEN WEHEN.	ICH HABE ÜBER HUNDERT BABIES ENTBUNDEN...	UND JEDE ENTBINDUNG GING SCHLIESSLICH EINFACH UND GLATT.	AUSSER DENEN, WO DIE MUTTER, DAS KIND, ODER BEIDE STARBEN.	ABER DER REST...	ES IST DIE NATÜRLICHSTE SACHE DER WELT.
UND SO ZIEMLICH DIE SCHMERZHAFTESTE. DOORRRF!	ÜBERTREIBEN SIE NICHT.	SO? UND WIEVIELE KINDER HABEN SIE PERSÖNLICH GEBOREN, DOKTOR?	NUN...KEINS.	ABER ENTBUNDEN HABE ICH...	ENTBUNDEN! HA!	ICH HABE...	HM...	NA, FÄLLT MIR GERADE NICHT EIN WIEVIELE GENAU...	... ABER ES WAREN EINE MENGE!
UND SIE HABEN ALLE VERDAMMT WEH GETAN!	DIESMAL IST'S AM SCHLIMMSTEN.	ALSO DAS BEGREIFE ICH NICHT.	GEBURTEN SOLLTEN UM SO EINFACHER WERDEN, JE... MEINE GÜTE.	WAS?	ICH MUSS DAS MORPHIUM IN DER ANDEREN TASCHE GELASSEN HABEN.	<b>AAAAGG!</b>	ABER IRGENDWAS MÜSSEN SIE DOCH HABEN!	MMH... OH JA... HIER. DAS IST ES.	ICH HABE EINE PATRONE.
BEISSEN SIE DRAUF.	<b>ERR:CHOMP</b>	NA, BESSER?	NNNNNGGG	DAS SOLL WOHL „JA“ HEISSEN.	ALSO GUT. UND JETZT, MARTHA, PRESSEN!	NNNNNGGG	PRESSEN! FESTER!	NNNNNGGG!	NOCHMAL!
NNNNNGGG! <b>KÄUUM</b>	NICHT GANZ SO FEST AUF DIE PATRONE BEISSEN, MRS GETHERS.	AUWAU! IF BLAU! IF HAB MIR BIE TUNGE PERBRANNT!	DAS IST JETZT EGAL.	SIE HABEN EH DANE BEN GEZIELT.	<b>YAAARG!</b>	ICH SEHE DEN KOPF!	WEITER PRESSEN MARTHA... WEITER.	EIIHGG!	PRESSEN!
EII.	DA KOMMT ES!	ICH HAB'S!	<b>SWAT</b>	<b>WAAAA!</b>	SEHR GUT, MRS. GETHERS.	WIEDER EIN STRAMMER, GESUNDER JUNGE.		MRS. GETHERS?	
GROSSE GÜTE!	<b>In der Kneipe</b>	UND, WIE HAST DU DEINEN NEUEN SOHN GENANNT?	GENANNT? HAB KEINE ZEIT FÜR NAMEN.	ES IST SO VIEL IM HAUS ZU TUN, SEIT MARTHA VON UNS GEGANGEN IST.	ABER DU WIRST DEN JUNGEN DOCH WOHL TAU FEN LASSEN?	MUSST IHM DOCH NEUEN ORDENTLICHEN CHRISTLICHEN NAMEN GEBEN.	SOBALD ICH DAZU KOMME.	SOLANGE TUT'S „DAS BABY“.	ES IST JA NUR SO'N WINZIG KLEINES DING...
...UND DANN WEISS SCHON JEDER, WEN WIR MEINEN.	MIT IHM IST ES JETZT EIN DUTZEND, WAS?	JAU, ZWÖLF FEINE KINDER, UND ALLES JUNGS.	BIST WIRKLICH GESEGNET.	SIEHT SO AUS.	ABER ICH WÜNSCHTE MIR, MARTHA HÄTTE MIR DOCH EINE TOCHTER GESCHENKT.	UND JETZT HAT SIE EINEN MÄNNERHAUSHALT HINTERLASSEN.	NIE WERD ICH EINE TOCHTER HABEN.	UND WER, FRAG ICH DICH, MACHT DIE WÄSCHE?	ICH VERSTEH DEINEN SCHMERZ.
JAU, TRAGISCHE ZEITEN FÜR UNS ALLE!	<b>hausliches Leben</b>	<b>WAAAA!</b>	JOSHUA! SAMUEL! DANIEL!	JA VATER?	WARUM SCHREIT DAS BABY BLOSS?	ES IST SICHER HUNGRIG.	ODER SCHMUTZIG.	ODER KRANK.	SO. WAS IST ES DENN NUN?
EIN HUNGRIGES, SCHMUTZIGES ODER EIN KRANKES SCHREIEN?	ICH WEISS NICHT.	ICH AUCH NICHT.	AUCH NICHT.	WAS SOLLTEN WIR TUN, DAMIT ES AUFHÖRT?	WIR KÖNNTEN ES FÜTTERN.	ODER FRISCH WICKELN.	ODER ES GESUND PFLEGEN.	HM. ALSO GUT.	VERSUCHT'S MAL DAMIT.



Shane Simmons  
**Das lange ungelernete Leben  
 des Roland Gethers**  
 Übersetzung aus dem kanadischen Englisch  
 von Uli Präfrock

ISBN: 978-3-96445-033-3  
 52 Seiten, Hardcover  
 20,5 x 16,5 cm, schwarzweiß  
 20,00 Euro

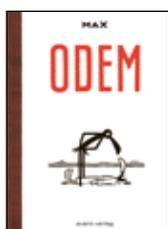
- › Kanada ist das Gastland der Frankfurter Buchmesse 2020
- › Max und Moritz-Preis 2000 (neben Moebius und Alan Moore)

Ein neuer Höhepunkt figürlicher Darstellung!

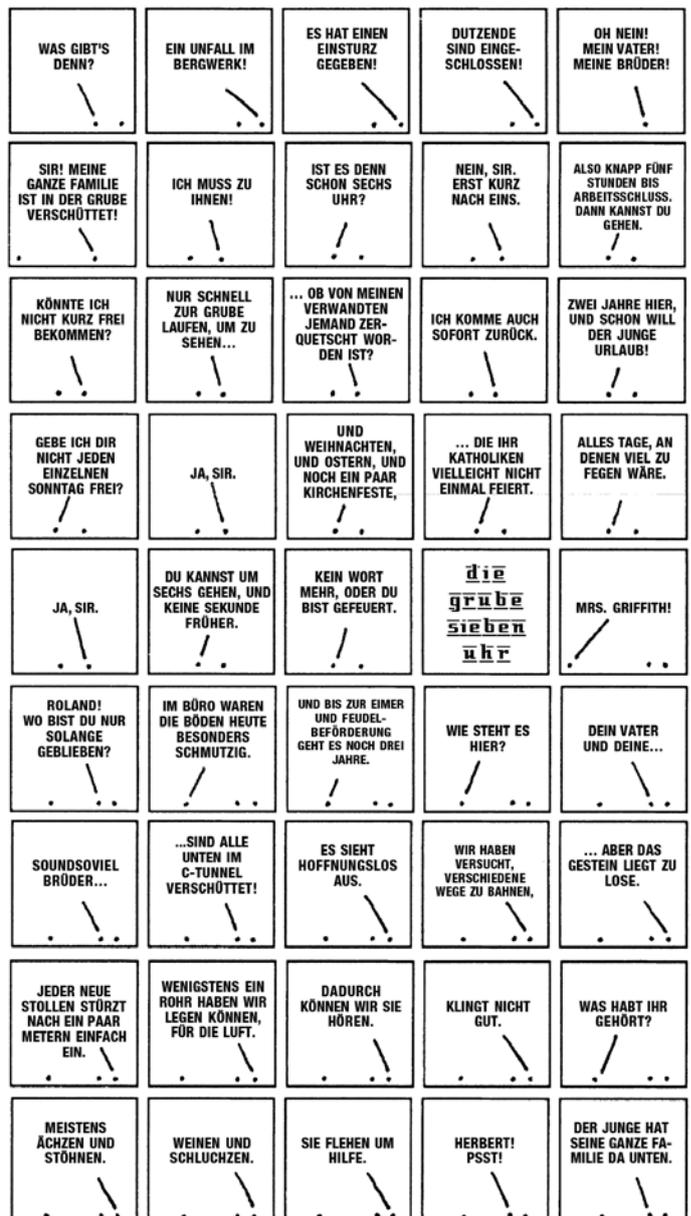
Die Zeichnungen sämtlicher Personen dieses Comics wurden präzise nach den Qualitätsmaßstäben der großartigen Tradition viktorianischer Magazin-Illustrationen ausgeführt. Sie wurden mittels moderner Fotokopier-Technologie ein dutzend Mal verkleinert, bis eine dem Minicomic-Format angemessene Größe erreicht wurde. Die Schrift ihrerseits wurde von italienischen Mönchen auf DIN A4-große Leinwände kalligraphiert, um anschließend ebenso bis an die Grenze der Lesbarkeit verkleinert zu werden. Handlung und Dialoge gehen auf das Konto eines Lohnschreibers, der sich so etwas für den gesetzlichen Mindestlohn aus den Fingern saugt.

Mit *Das lange ungelernete Leben des Roland Gethers* wird ein Meisterwerk der 9. Kunst, das seit Jahren vergriffen war, neu aufgelegt. Ein ganzes Leben in den Zeiten der industriellen Revolution in Großbritannien, dem Ersten Weltkrieg und den Kolonialkriegen. Wer anfängt, es zu lesen, wird nicht mehr aufhören können.

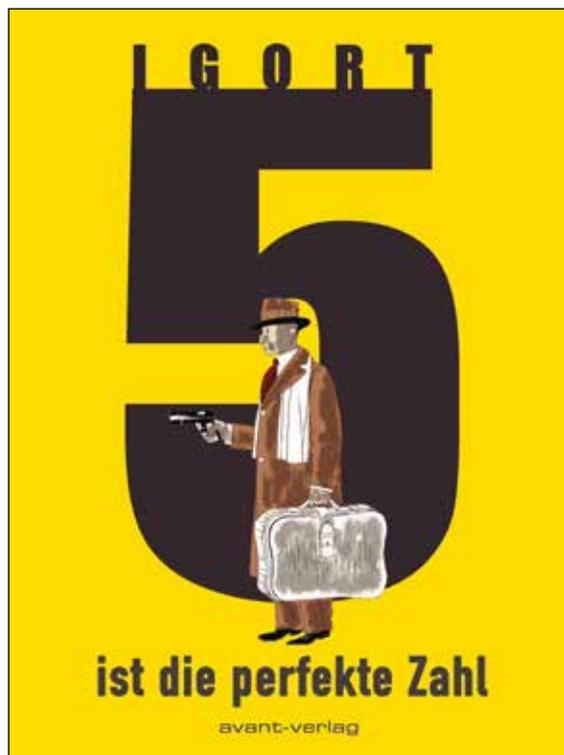
Ebenfalls erhältlich:



Max  
**Odem**  
 ISBN: 978-3-945034-49-1  
 112 Seiten, Hardcover  
 17,5 x 25 cm, schwarzweiß  
 24,95 Euro







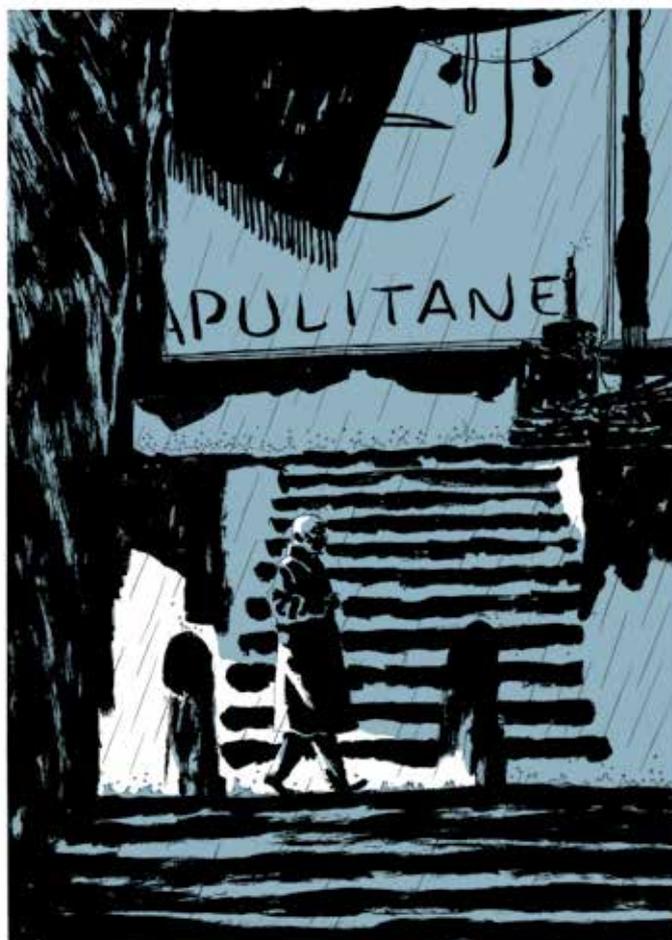
*Igort*  
**5 ist die perfekte Zahl *Deluxe***  
Übersetzung aus dem Italienischen von Ingrid Ickler

ISBN: 978-3-96445-029-6  
216 Seiten, Hardcover  
22 x 29,5 cm, Duotone, teilweise vierfarbig  
25,00 Euro

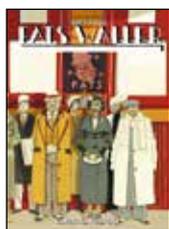
- › **Neuaufgabe des vielfach preisgekrönten modernen Klassikers**
- › **Nach 15 Jahren wieder neu aufgelegt**
- › **Kinofilm 2019**
- › **„Comic des Jahres“ Frankfurter Buchmesse 2003**
- › **Mit 50 zusätzlichen Seiten: vierfarbiger Skizzenteil und Bonusmaterial**

Der in die Jahre gekommene Auftragskiller Peppino lo Cicero hat das Familiengeschäft seinem Sohn übertragen und freut sich auf einen ruhigen Lebensabend. Aber als sein Sohn bei einem Auftrag getötet wird, und er selbst zur Zielscheibe wird ist es an der Zeit, dass der Alte noch einmal aktiv ins Geschehen eingreift. Seine Suche nach Vergeltung für den Mord an seinem Sohn löst nicht nur eine Welle der Gewalt in den Straßen Neapels aus, sondern erschüttert auch den Kodex des folgsamen Mafia-Soldaten Peppino. Eine Geschichte voller Sehnsucht und Tragik nimmt ihren Lauf.

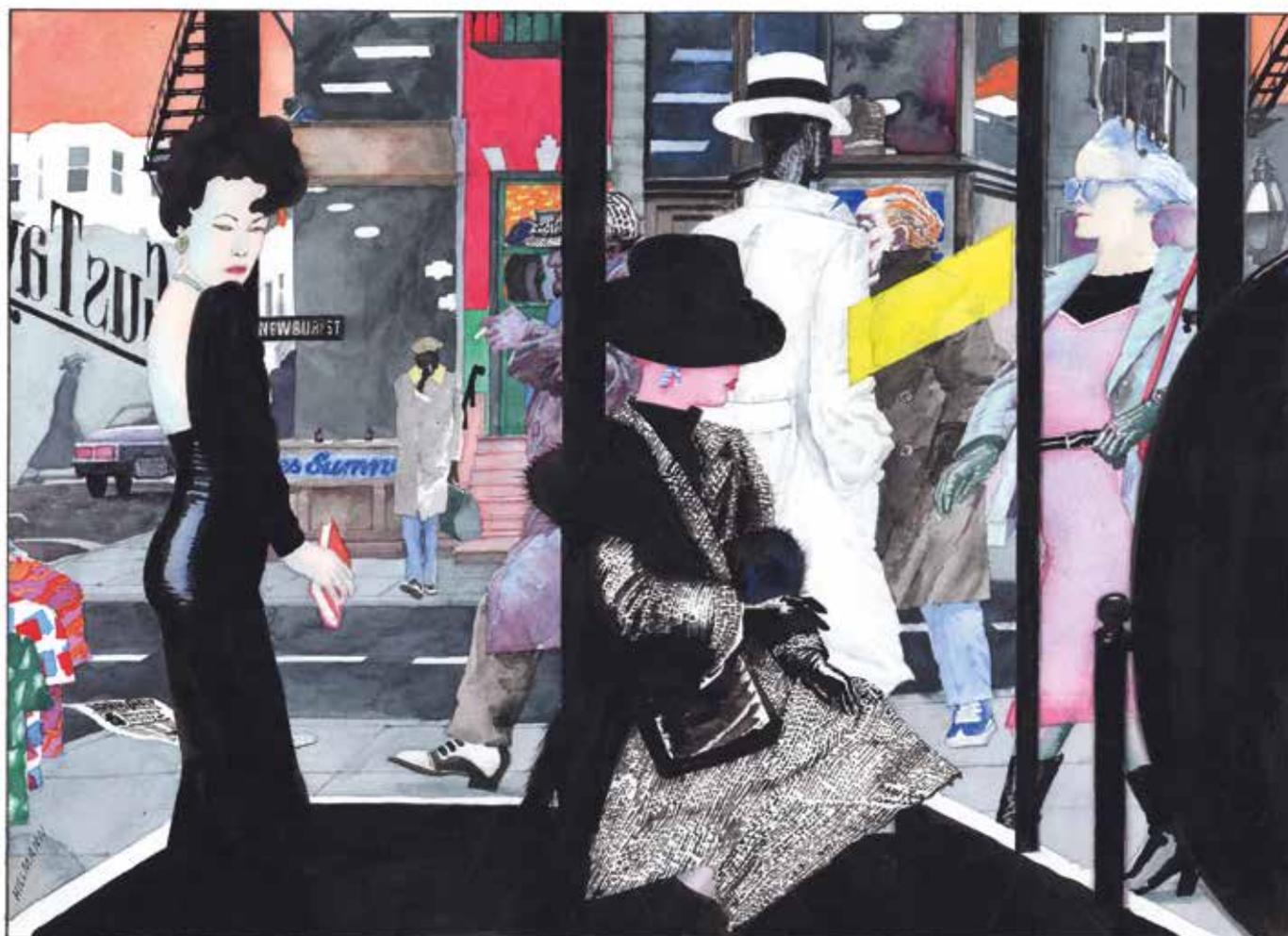
Igort zählt zu den profiliertesten Vertretern des neuen italienischen Autorencomics: Er erzählt konsequent und ohne Schnörkel. Der Wechsel zwischen den Stilen dient allein der graphischen Verstärkung des Erzählten. Sein Neapel als Ort des größten Teils der Handlung scheint in der Tusche bisweilen zu ertrinken. Das ist keine südlich leuchtende Stadt, sondern ein dunkler Moloch.

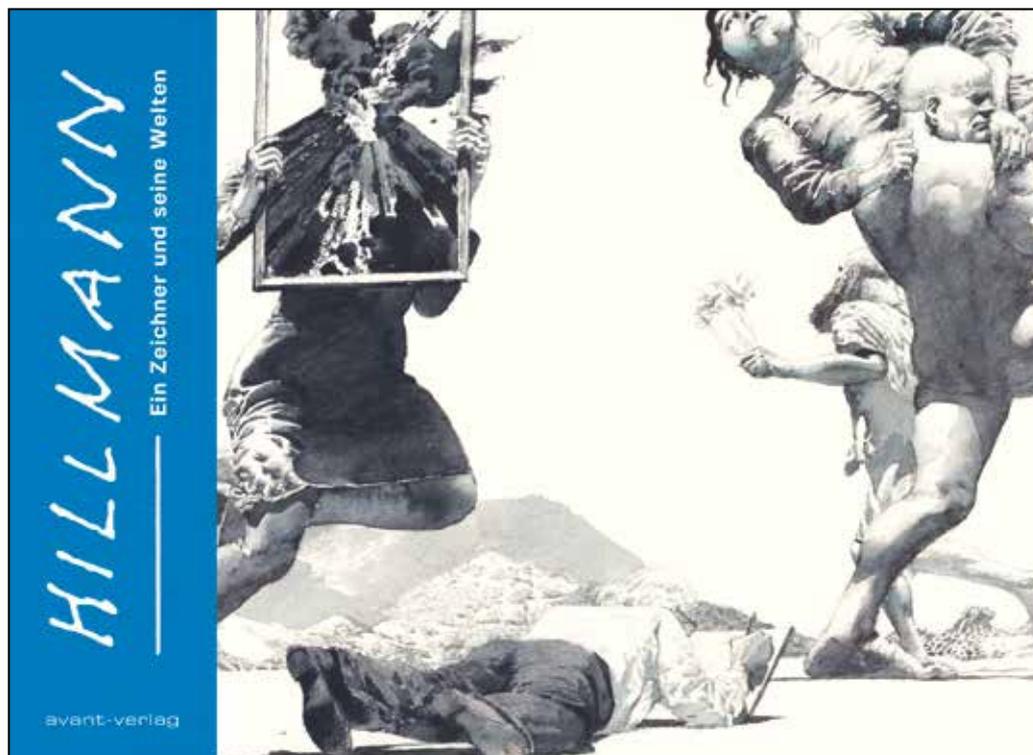


**Ebenfalls erhältlich:**



*Carlos Sampayo · Igor*  
**Fats Waller**  
ISBN: 978-3-980942-85-0  
136 Seiten, Softcover  
22,5 x 30,5 cm, vierfarbig  
20,00 Euro





Hans Hillmann prägte als Grafiker wie kein anderer die Plakatkunst im Nachkriegsdeutschland. Insbesondere seine Kinoplakate für den Autorenfilm entwickelten ab den 50er Jahren eine neue moderne Formensprache, die weltweit für Aufsehen sorgte. Er gilt als einer der Begründer des modernen deutschen Filmplakats. Als Professor an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Kassel prägte er Generationen von Studierenden.

Darüber hinaus gehört er zu den wichtigsten deutschen Grafikdesignern und Illustratoren. Neben seiner bahnbrechenden Adaption *Fliegenpapier*, nach einer Kurzgeschichte von Dashiell Hammett, war er vor allem als Illustrator tätig. Er publizierte u. a. in *twen*, der *Süddeutschen Zeitung* und dem *FAZ Magazin* lange laufende Serien. Ob berühmte Liebespaare, Städtebilder oder Buchillustrationen ... sie alle werden in diesem Prachtband dokumentiert und seit Jahrzehnten erstmals wieder einem Publikum präsentiert. Dazu kommen private Skizzen und Zeichnungen, auf Reisen entstanden und hier zum ersten Mal überhaupt veröffentlicht.

In intensiver Zusammenarbeit mit der Witwe des 2014 verstorbenen Künstlers werden diese Schätze aus dem Nachlass endlich präsentiert. Ein Buch, das unterstreicht, welche Ausnahmerscheinung Hans Hillmann auch als Illustrator war.



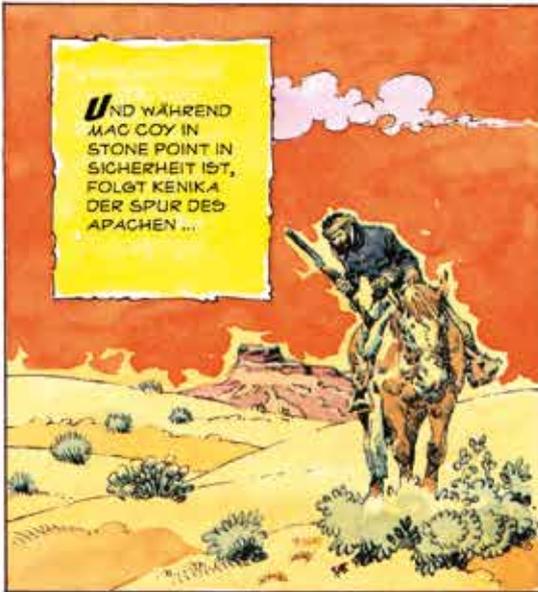
Johann Ulrich (Hrsg.)  
**Hillmann**  
*Ein Zeichner und seine Welten*

ISBN: 978-3-96445-026-5  
 300 Seiten, Hardcover  
 33 x 22 cm, vierfarbig  
 50 Euro

- › **Das erste umfangreiche Artbook, welches sich Hillmann als Illustrator widmet**
- › **Hillmann-Ausstellung auf dem Comic-Salon in Erlangen im Juni 2020**
- › **Hillmann wird derzeit weltweit von einem neuen Publikum entdeckt**



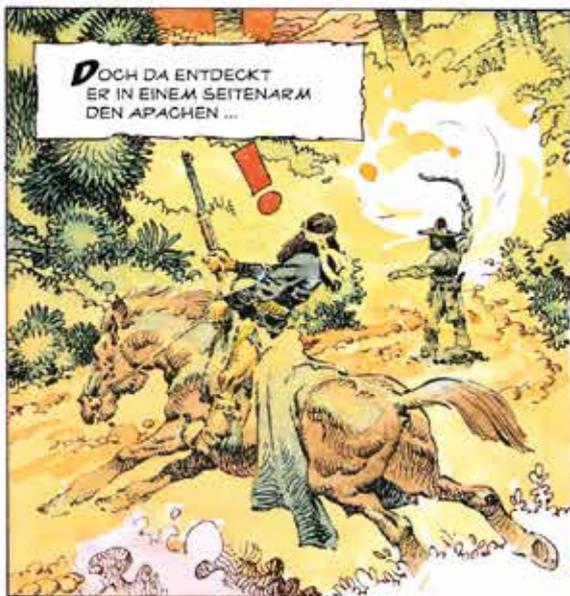
UND WÄHREND  
MAC COY IN  
STONE POINT IN  
SICHERHEIT IST,  
FOLGT KENIKA  
DER SPUR DES  
APACHEN ...



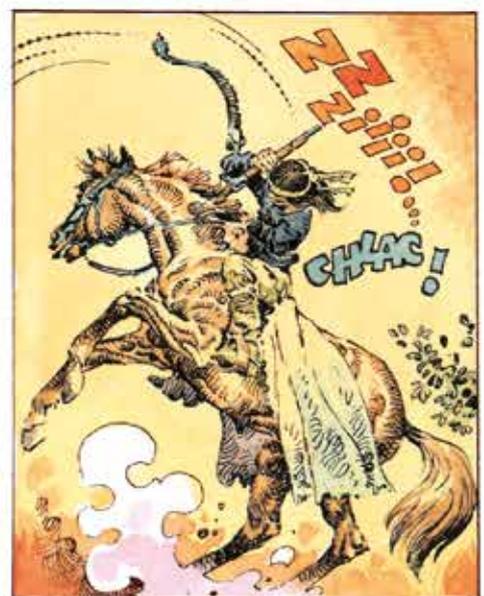
DIE ZEIT VERGEHT. EIN LEICHTER WIND  
WIRBELT DEN TROCKENEN STAUB AUF.  
KENIKA REITET EIN AUSGETROCKNETES,  
VON KAKTEEN GESÄUMTES FLUSSBETT  
ENTLANG ...



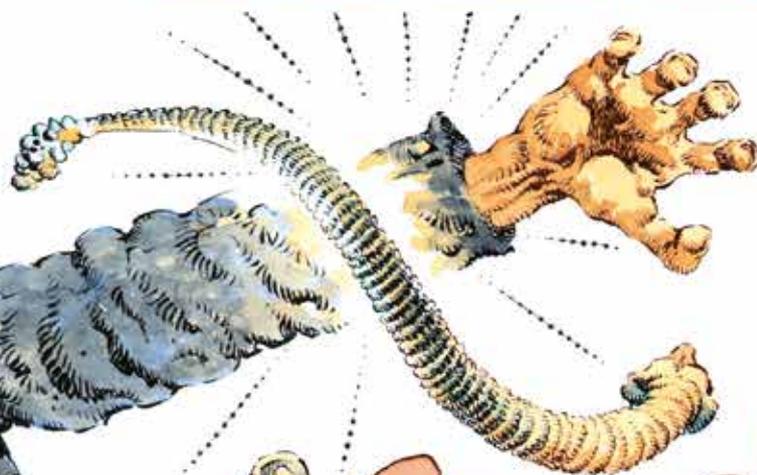
DOCH DA ENTDECKT  
ER IN EINEM SEITENARM  
DEN APACHEN ...



Zzziii!

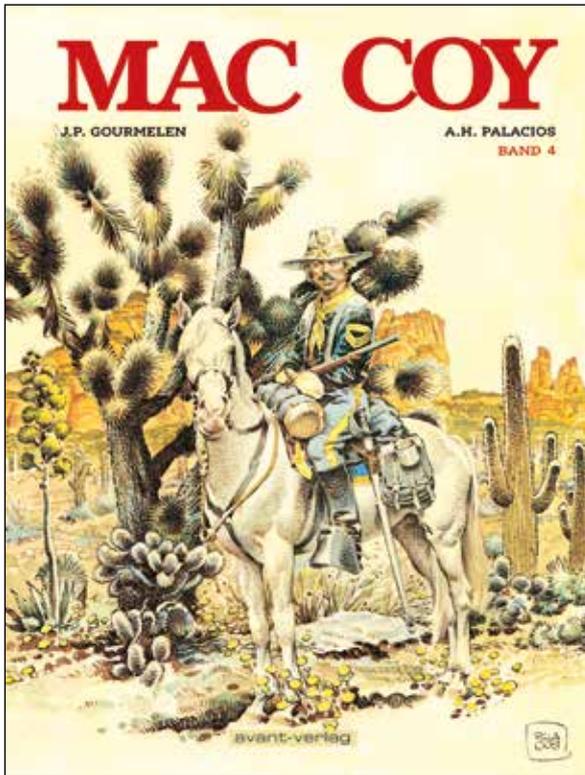


Zzziii!



SCRAC!

Januar 2020



J. P. Gourmelen · A. H. Palacios  
**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 4**  
Übersetzung aus dem Französischen von Josef Langrut

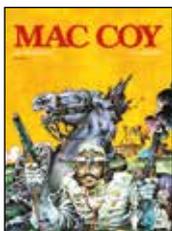
ISBN: 978-3-945034-61-3  
208 Seiten, Hardcover  
23 x 30 cm, vierfarbig  
39,95 Euro

- › Das vierte der auf fünf Bücher angelegten Gesamtausgabe
- › Vier komplette Alben in einem Band!
- › Inklusive zweier bislang unbekannter Kurzgeschichten

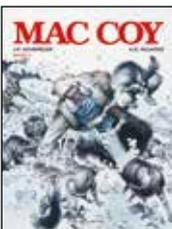
In den hier versammelten Alben des Sergeant Major Mac Coy muss er u. a. als Leibwächter auf einen englischen Lord im Wilden Westen aufpassen, eine Geisel aus den Händen der Apachen befreien und begibt sich auf Schatzsuche in die Wüsten New Mexicos ...

Der vierte Band der großen Gesamtausgabe des französisch-spanischen Westernklassikers beinhaltet die vier Alben *Berge der Angst*, *Die Wüste der Wahnsinnigen*, *Mescaleros Station* und *El Conquistador*.

Ebenfalls erhältlich:



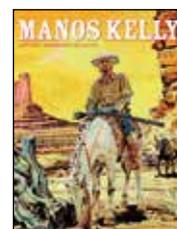
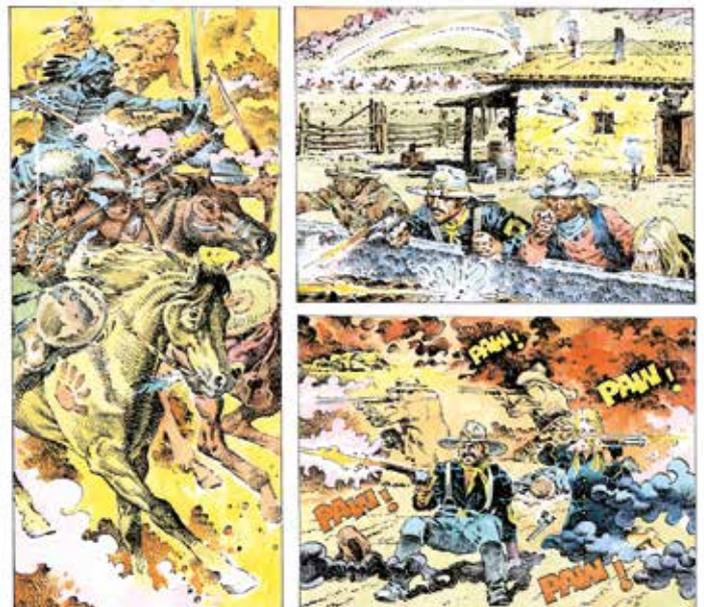
**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 1**  
ISBN: 978-3-945034-58-3  
224 Seiten, Hardcover  
23 x 30 cm, vierfarbig  
39,95 Euro



**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 2**  
ISBN: 978-3-945034-59-0  
200 Seiten, Hardcover  
23 x 30 cm, vierfarbig  
39,95 Euro

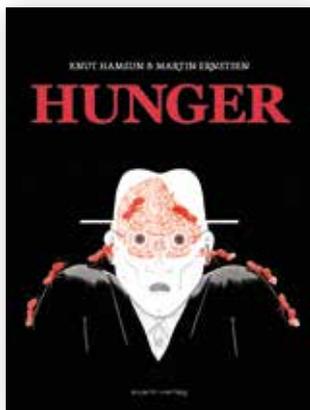


**Mac Coy – Gesamtausgabe Band 3**  
ISBN: 978-3-945034-60-6  
208 Seiten, Hardcover  
23 x 30 cm, vierfarbig  
39,95 Euro



**Manos Kelly**  
ISBN: 978-3-945034-83-5  
216 Seiten, Hardcover  
23 x 30 cm, vierfarbig  
39,95 Euro

## Internationale Autor\*innen



*Martin Ernssten*  
**Hunger**

ISBN: 978-3-96445-016-6  
220 Seiten, Hardcover  
21,5 x 29 cm, vierfarbig  
50,00 Euro



*Daria Bogdanska*  
**Von Unten**

ISBN: 978-3-945034-93-4  
200 Seiten, Softcover  
18 x 25,5 cm, schwarzweiß  
22,00 Euro



*Mathias Énard*  
*Zeina Abirached*  
**Zuflucht nehmen**

ISBN: 978-3-96445-020-5  
345 Seiten, Klappenbroschur  
26 x 19,5 cm, schwarzweiß  
50,00 Euro



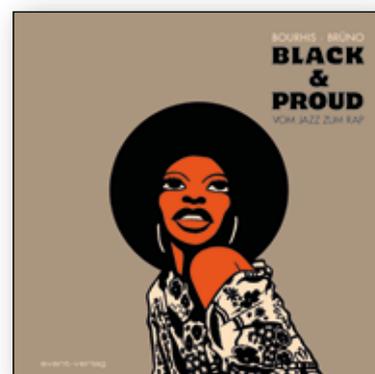
*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Welt  
& Der Ursprung der Liebe**

ISBN: 978-3-96445-003-6  
Hardcover mit Leinenrücken  
280 Seiten, teilw. vierfarbig  
40,00 Euro



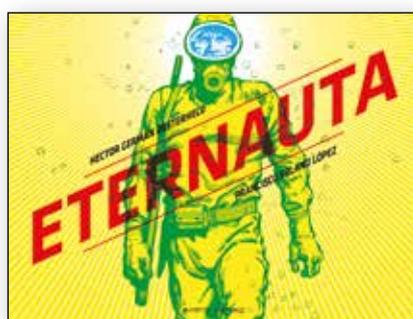
*Dominique Goblet · Kai Pfeiffer*  
**Bei Gefallen auch mehr ...**

ISBN: 978-3-945034-21-7  
176 Seiten, Hardcover  
23,5 x 31 cm, vierfarbig  
39,95 Euro



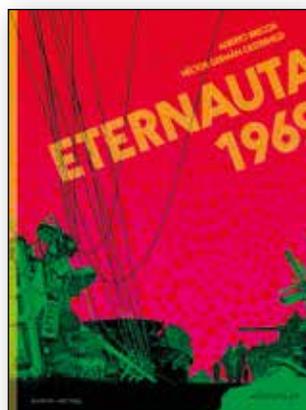
*Hervé Bourhis · Bruno*  
**Black & Proud – Vom Jazz zum Rap**

ISBN: 978-3-945034-73-6  
176 Seiten, Hardcover mit Stanzung  
22,5 x 22,5 cm, vierfarbig  
50,00 Euro



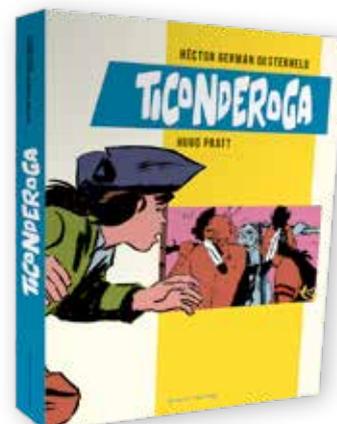
*H. G. Oesterheld · F. S. López*  
**Eternauta**

ISBN: 978-3-945034-35-4  
392 Seiten, HC mit Spotlack  
28 x 22 cm, schwarzweiß  
59,95 Euro



*H. G. Oesterheld · Alberto Breccia*  
**Eternauta 1969**

ISBN: 978-3-945034-69-9  
64 Seiten, Hardcover  
22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß  
22,00 Euro



*H. G. Oesterheld · Hugo Pratt*  
**Ticonderoga**

ISBN: 978-3-945034-75-0  
304 Seiten, 2 Hardcover im Schubler  
22 x 29 cm, teilw. vierfarbig  
50,00 Euro

## Deutsche Autor\*innen



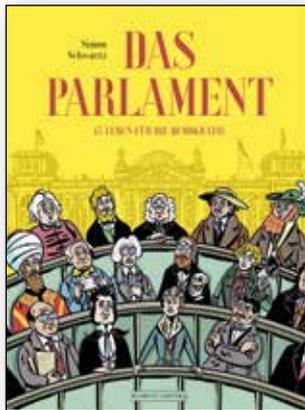
*Ulli Lust*  
**Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens**  
 ISBN: 978-5-959080-36-7  
 464 Seiten, Klappenbroschur  
 17 x 25 cm, Duotone  
 29,95 Euro



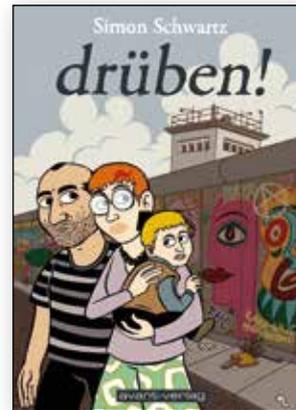
*Patrick Spät · Bea Davies*  
**Der König der Vagabunden**  
 ISBN: 978-5-96445-015-9  
 160 Seiten, Hardcover  
 19 x 25,5 cm, schwarzweiß  
 25,00 Euro



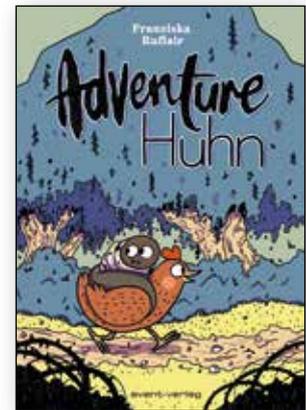
*Julia Bernhard*  
**Wie gut, dass wir darüber geredet haben**  
 ISBN: 978-5-96445-014-2  
 112 Seiten, Flexcover  
 19,5 x 24 cm, vierfarbig  
 20,00 Euro



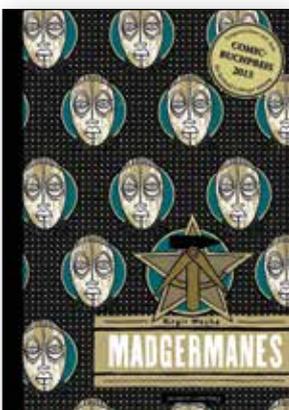
*Simon Schwartz*  
**Das Parlament**  
**45 Leben für die Demokratie**  
 ISBN: 978-5-96445-006-7  
 104 Seiten, Hardcover  
 21,5 x 28,5 cm, vierfarbig  
 22,00 Euro



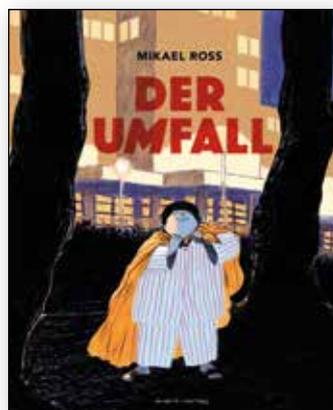
*Simon Schwartz*  
**drüben!**  
 ISBN: 978-5-959080-37-4  
 120 Seiten, Softcover  
 17 x 23 cm, schwarzweiß  
 14,95 Euro



*Franziska Ruflair*  
**Adventure Huhn**  
 ISBN: 978-5-96445-017-3  
 80 Seiten, Softcover  
 17 x 24 cm, vierfarbig  
 16,00 Euro



*Birgit Weyhe*  
**Madgermanes**  
 ISBN: 978-5-945034-42-2  
 240 Seiten, Klappenbroschur  
 17 x 24 cm, Duotone  
 24,95 Euro



*Mikael Ross*  
**Der Unfall**  
 ISBN: 978-5-945034-94-1  
 128 Seiten, Hardcover  
 22 x 27 cm, vierfarbig  
 28,00 Euro



*Katharina Greve*  
**Die dicke Prinzessin Petronia**  
 ISBN: 978-5-96445-008-1  
 104 Seiten, Hardcover  
 19 x 23 cm, vierfarbig  
 20,00 Euro

## Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,  
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis  
c/o büro indiebook  
Fon: +49 (0) 89 12284704  
Fax: +49 (0) 89 12284705  
theis@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,  
Niedersachsen,  
Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein

Christiane Krause  
c/o büro indiebook  
Fon: +49 (0) 89 12284704  
Fax: +49 (0) 89 12284705  
krause@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,  
Mecklenburg-Vorpommern,  
Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen

Regina Vogel  
c/o büro indiebook  
Fon: +49 (0) 89 12284704  
Fax: +49 (0) 89 12284705  
vogel@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

## avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH  
12045 Berlin  
Tel: +49 (0) 30 339 464 10  
info@avant-verlag.de  
www.avant-verlag.de  
www.facebook.com/avant-verlag

## Presse

Filip Kolek  
presse@avant-verlag.de

## Vertrieb

Sebastian Oehler  
sebastian.oehler@avant-verlag.de

## Herausgeber

Johann Ulrich  
info@avant-verlag.de

## Auslieferung Buchhandel

GVA  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
Tel: +49 (0) 551 384 200 0  
Fax: +49 (0) 551 384 200 10  
bestellung@gva-verlage.de  
www.gva-verlage.de

## Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb  
Verlagsauslieferung und Vertrieb  
Industriestraße 18  
32694 Dörentrup  
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55  
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66  
info@ppm-vertrieb.de  
www.ppm-vertrieb.de

## Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS  
Sebastian Broskwa  
Liechtensteinstraße 64/4  
A-1090 Wien  
Tel: +43 (0) 676 93 00 789  
Fax: +43 (0) 19 22 37 38  
office@pictopia.at  
www.pictopia.at

## Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung  
Räffelstrasse 11  
CH-8045 Zürich  
Tel: +41 (0) 44 517 82 27  
Fax: +41 (0) 44 517 82 29  
auslieferung@kaktus.net  
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseprobe unter

[www.avant-verlag.de](http://www.avant-verlag.de)