

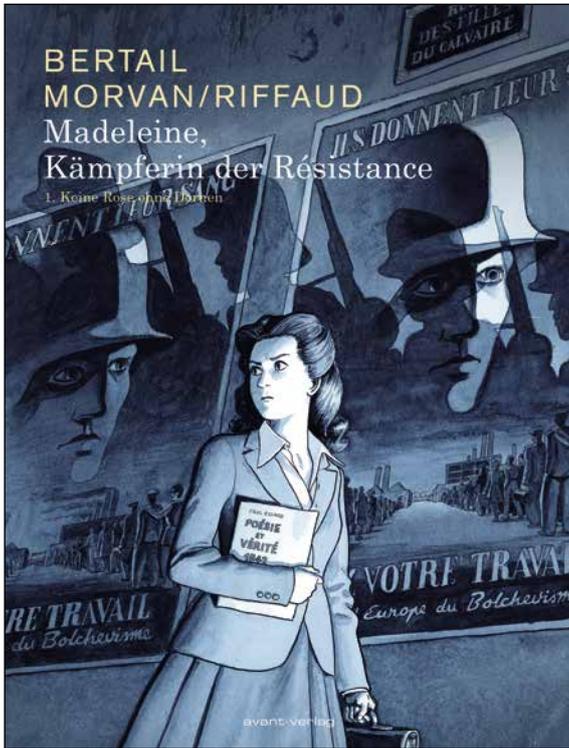
# avant-verlag

Comics & Graphic Novels

Herbst 2022







*Bertail · Morvan · Riffaud*  
**Madeleine, Kämpferin der Résistance**  
 1. Keine Rose ohne Dornen  
 Übersetzung aus dem Französischen von Annika Wisniewski

ISBN: 978-3-96445-080-7  
 128 Seiten, Hardcover  
 23,5 x 31 cm, Duotone  
 29,00 Euro

- › **Der beeindruckende Bericht von Madeleine Riffaud über ihre Zeit als Résistance-Kämpferin**
- › **Prix René Goscinny als Beste Autoren 2022**
- › **Auftaktband der vielbeachteten Trilogie**
- › **Bestseller in Frankreich**

1940. Der Einmarsch der Wehrmacht in Frankreich verändert für die junge Madeleine und ihre Familie alles. Sie erlebt hautnah den Fliegerangriff auf einen Flüchtlingstreck und dessen verheerende Folgen. Von da an ist Madeleine fest entschlossen, einen gefährlichen, aber notwendigen Plan zu verfolgen: den Kampf gegen die Besatzer!

Madeleine Riffaud, die sich bereits als Jugendliche im Widerstand engagierte, wurde von der Gestapo gefoltert und zum Tode verurteilt ... Die heute 94-jährige Riffaud war eine der bemerkenswertesten Anführerinnen der Résistance, die im August 1944 zur Befreiung der französischen Hauptstadt beitrug.

Jean David Morvan hat die Erinnerungen von Madeleine Riffaud gesammelt, und Dominique Bertail hat sie sensibel und mit Präzision in Bilder umgesetzt. So offenbart sich *Madeleine*, der erste Akt einer außergewöhnlichen Trilogie, über das Medium Comic hinaus als ein kämpferisches Manifest im Dienst der Freiheit.



**Ebenfalls erhältlich:**



**Nominierung Deutscher Jugendliteraturpreis 2022**

*Bianca Schaalburg*  
**Der Duft der Kiefern**  
 ISBN: 978-3-96445-058-6  
 208 Seiten, Hardcover mit Lesebändchen  
 19,5 x 26,5 cm, vierfarbig  
 26,00 Euro

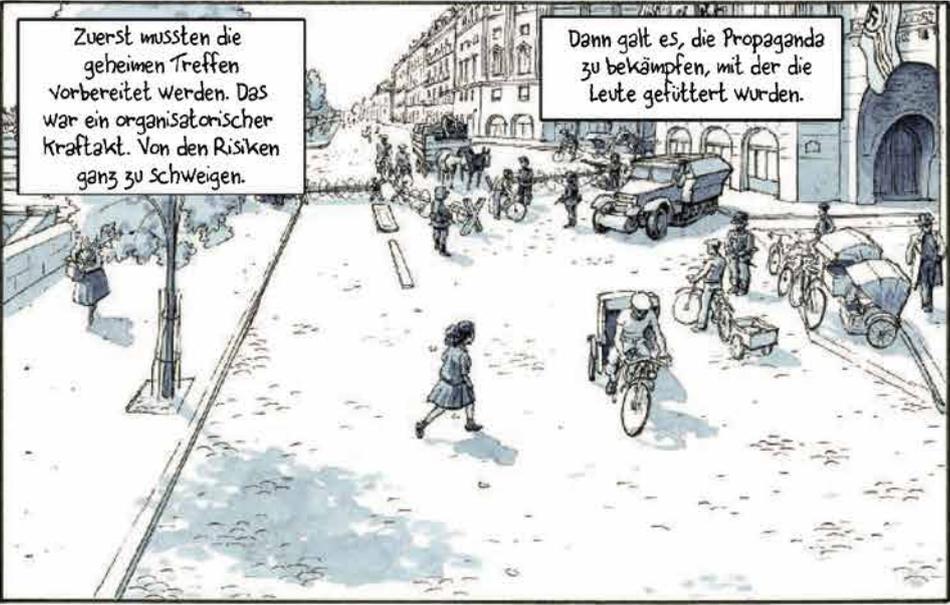


Seht euch vor, ihr Teutonen, jetzt tritt Madeleine in Aktion.

Ich fühlte mich schon als Heldin, aber ich begriff schnell, dass es bei der Résistance damals vor allem um die Verbreitung von Informationen ging.



Diese Schweine sind überall!



Zuerst mussten die geheimen Treffen vorbereitet werden. Das war ein organisatorischer Kraftakt. Von den Risiken ganz zu Schweigen.

Dann galt es, die Propaganda zu bekämpfen, mit der die Leute gefüttert wurden.



„Radio-Paris lügt, Radio Paris ist deutsch.“ \* Du kennst das Lied von Pierre Dac.

Wir verteilten Mut auf Flugblättern.



Schrieben Freiheit mit Kreide auf die Wände.



Riefen den Männern, die stundenlang vor leeren Läden Schlange standen, Hoffnung zu.

Und den Frauen ...

Die Résistance war damals nämlich auch Frauensache.

Wir hatten ja anderthalb Millionen Soldaten als Kriegsgefangene an Deutschland verloren.

\* Im Original: „Radio Paris ment, Radio Paris est allemand.“ Radio Paris war im 2. Weltkrieg ein Propagandaorgan der Nazis. Humorist Pierre Dac hat den Sender mit diesem Lied in Radio Londres, einem französischsprachigen Programm der BBC, verspottet.

Mir war damals noch nicht bewusst, wie gefährlich die Arbeit im Widerstand war.



Étienne Achavanne war am 6. Juli 1940 wegen „Sabotage am Stromnetz“ erschossen worden.



Jacques Bonsergent am 23. Dezember wegen „anti-deutscher Haltung“.



Am 11. November 1940 demonstrierten Schüler vor dem Grab des unbekanntes Soldaten.



Der Einmarsch der Nazis durch den Triumphbogen mit Militärmusik hatte die patriotische Jugend, ob kommunistisch, christlich oder gaulistisch, in Aufruhr versetzt.



Die Wehrmacht schoss in die Menge und nahm rund hundert Leute fest.

Im Sommer '41 griff Hitler die UdSSR an und ließ etliche kommunistische Kämpfer festnehmen.



Zusammen mit den Juden bildeten sie die Mehrheit der Geiseln, die als Vergeltung für Aktionen gegen die Besatzungsmacht getötet wurden.

Trotz der Gefahr organisierte die Résistance immer mehr Aktionen, damit die Angst die Seiten wechselt.





Am 21. August 1941 bekam die Bewegung durch ein Attentat des späteren Oberst Fabien Auftrieb.



Er erschoss einen deutschen Soldaten am Bahnhof Barbès-Rochechouart, um sich für die Hinrichtung seiner Kameraden Henri Gautherot und Samuel Tyszelman zu rächen.



Doch von all dem wusste ich noch nichts.



Ich glaubte, mein Mut würde reichen, um den Krieg zu beenden.

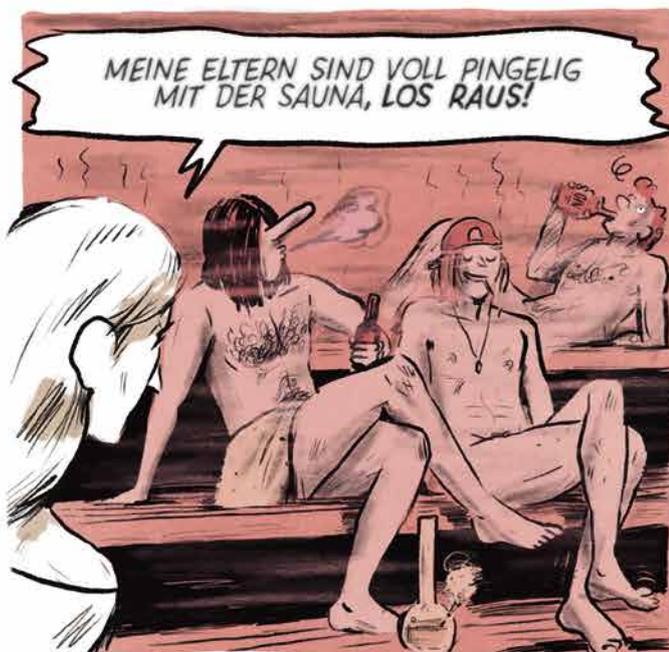


Bis dahin sollte es ein tragischer Weg werden. Aber wir waren noch Kinder. Wir machten manchmal Dummheiten, die uns in echte Schwierigkeiten hätten bringen können. Was ich euch jetzt erzähle, hätte niemals passieren dürfen, und trotzdem ...



Hier, Kumpel!







Hamed Eshrat  
Coming of H

ISBN: 978-3-96445-079-1  
176 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 24 cm, vierfarbig  
26,00 Euro

- › Feinfühliges Migrations- und Generationserzählung – vom Ankommen und Scheitern in Deutschland
- › Für Fans von „Dorfpunks“, „Neue Vahr Süd“ und „Auerhaus“
- › Lebensgefühl der 90er-Jahre-Alternativszenen: Skaten, Graffiti, Hiphop & Punk-Rock
- › Hamed Eshrat – gefeierter Berliner Graphic-Novel-Künstler (*Venustransit*, *Nieder mit Hitler*)
- › Finalist des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung

Westdeutsche Provinz Ende der 1990er-Jahre. Zwischen Skaten in urbanen Bauruinen, Kiffen, Sprayen und Oberstufe stolpert der junge Hamed aufs Abitur und das Erwachsenwerden zu. Provinzjugend, das volle Programm: Hamed erlebt die erste Liebe, bastelt an seiner Zeichnerzukunft und bangt um seinen besten Freund, der nach etlichen Drogenexperimenten beim berühmten „H“ angekommen ist. Währenddessen merkt er kaum, wie seine Familie auseinanderbricht.



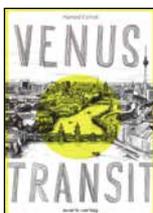
Mit virtuosem Strich, subtilem Humor und viel Gespür für seine Figuren erzählt Eshrat in *Coming of H* vom Aufwachsen in der deutschen Provinz.



„... für die europäische Comicszene ist Hamed Eshrat kein Neuling, hier nun greift er auf (Auto-)Biografisches zurück – die frühe Kindheit im Iran, der Weg nach Deutschland, das Scheitern des Vaters in diesem neuen Leben.“  
*Brigitte Helbling in der Laudatio des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung*



Ebenfalls erhältlich:



Hamed Eshrat  
Venustransit  
ISBN: 978-3-945034-33-0  
256 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
24,95 Euro





*Gipi*  
**Besondere Momente mit falschem Applaus**  
 Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-077-7  
 176 Seiten, Hardcover  
 22 x 30 cm, vierfarbig  
 30,00 Euro

- › **Einer der wichtigsten europäischen Comic-Autoren mit seinem neuesten Werk**
- › **Bestseller auf dem italienischen Buchmarkt**
- › **Gipi wurde mit dem Max und Moritz-Preis geehrt und 5 Songs wurde für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert**

Landi ist Komiker. Er versucht, seine abendlichen Auftritte und seine täglichen Besuche in der Klinik, in der seine Mutter liegt, unter einen Hut zu bringen. Während er seiner sterbenden Mutter gegenüber kaum Worte findet, teilt er auf der Bühne auch Privates mit seinem Publikum. Es ist die Geschichte eines Sohnes, der es gewohnt ist, sein Publikum mit sarkastischen Monologen zum Lachen zu bringen.

Es ist auch die Geschichte einer Gruppe von Kosmonauten, die seit Jahrtausenden von einem Planeten zum anderen reisen und sich in einer dunklen, ausweglosen Weite verirrt haben.

Die Erzählstränge überlagern sich und lassen uns an den emotionalen Augenblicken der Protagonisten teilhaben. Ätzend und komisch und von schonungsloser Ehrlichkeit. Gipsis Werk ist intensiv, komplex und wie immer grafisch beeindruckend.



**Ebenfalls erhältlich:**

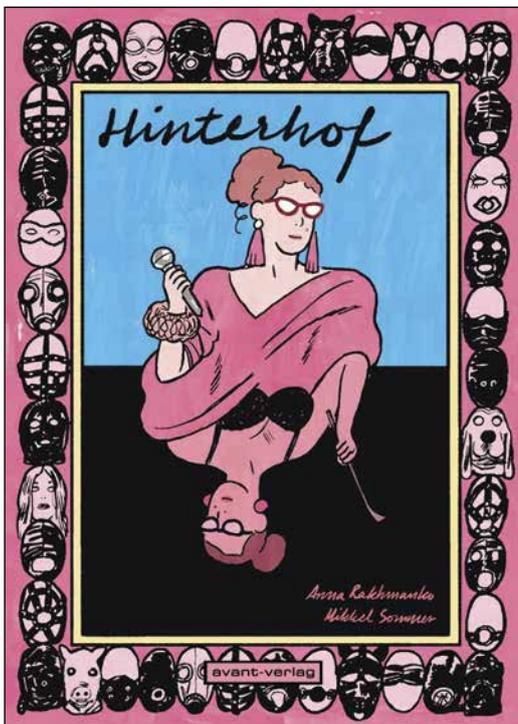


*Gipi*  
**Eine Geschichte**  
 ISBN: 978-3-96445-070-8  
 128 Seiten, Hardcover  
 22 x 30 cm, vierfarbig  
 28,00 Euro



*Wie habe ich als Domina angefangen?*





9 783964 450821

Anna Rakhmanku · Mikkel Sommer

**Hinterhof**

Übersetzung aus dem Dänischen von Katharina Erben

ISBN: 978-5-96445-082-1

128 Seiten, Softcover

17 x 23,5 cm, vierfarbig

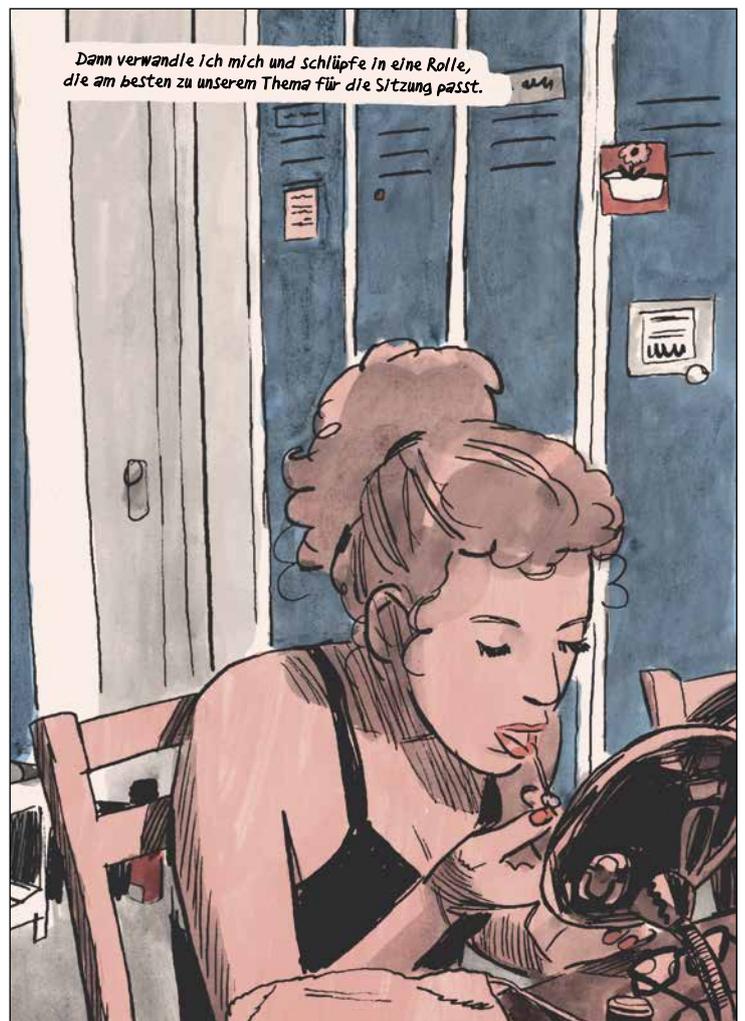
20,00 Euro

- › Eine Reportage über die Sexarbeit einer Domina
- › Ausgezeichnet mit dem Comic-Stipendium des Berliner Senats 2021

Bevor sie nach Berlin zog, lebte Dasa Hink ein ganz gewöhnliches Leben in einer festen Beziehung und der Aussicht, eine Familie zu gründen und auf ein eigenes Haus zu sparen. Aber ihr Hund träumte von etwas anderem. Sie verließ schließlich ihren Freund, zog nach Deutschland und wurde Domina.

Mitten in Berlin findet sie das Leben, von dem sie immer geträumt hat: als Musikerin, Filmemacherin, Künstlerin – und Sexarbeiterin. Die Orte, an die wir als Gesellschaft die Sexarbeit verlegt haben, sind meist nicht offensichtlich, und deshalb scheint es passend, dass sich Dasas Studio in einem Hinterhof befindet. Die Comicreportage *Hinterhof* erzählt von ihrem Alltag, ihren Gedanken und reflektiert die Bedürfnisse ihrer Kunden.

Für dieses Buch haben Rakhmanku und Sommer ihren Tagesablauf begleitet und viele Interviews mit ihr geführt – über ihre Kindheit, ihre Träume, ihre Familie, die Liebe und die Kunst. Entstanden ist ein dokumentarischer Comic über ein Leben außerhalb der Norm.



Ebenfalls erhältlich:



9 783945 034033



Antoine Ozanam · Mikkel Sommer

**Burn Out**

ISBN: 978-5-945034-03-3

96 Seiten, Hardcover mit Spottlack

19 x 27,5 cm, vierfarbig

19,95 Euro

## Liv Strömquist



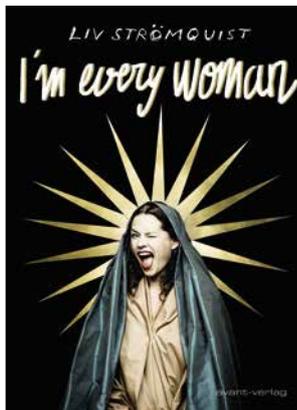
*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Liebe**  
ISBN: 978-3-945034-89-7  
136 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, schwarzweiß  
20,00 Euro



*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Welt**  
ISBN: 978-3-945034-56-9  
140 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig  
19,95 Euro



Stofftasche  
**Liv Strömquist**  
VE: 10 Ex.  
Schutzgebühr: 20,00 Euro  
Bestellnummer: AV007



*Liv Strömquist*  
**I'm every woman**  
ISBN: 978-3-96445-001-2  
112 Seiten, Softcover  
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig  
20,00 Euro



*Liv Strömquist*  
**Ich fühls nicht**  
ISBN: 978-3-96445-028-9  
176 Seiten, Softcover  
17,5 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro



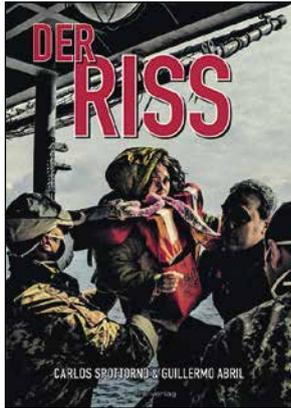
*Liv Strömquist*  
**Im Spiegelsaal**  
ISBN: 978-3-96445-062-3  
152 Seiten, Softcover  
17,5 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro



*Liv Strömquist*  
**Der Ursprung der Welt  
& Der Ursprung der Liebe**  
ISBN: 978-3-96445-003-6  
Hardcover mit Leinenrücken  
280 Seiten, teilw. vierfarbig  
40,00 Euro



## Zeitgeschichte im avant-verlag



Guillermo Abril · Carlos Spottorno

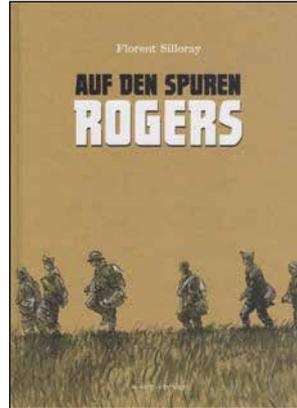
**Der Riss**

ISBN: 978-3-945034-65-1

184 Seiten, Hardcover

22 x 32 cm, vierfarbig

32,00 Euro



Florent Silloray

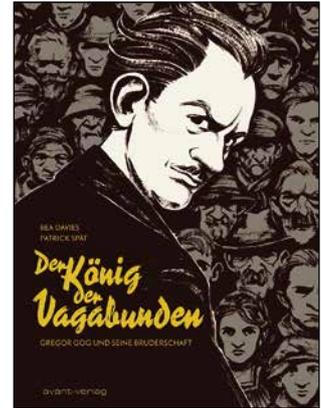
**Auf den Spuren Rogers**

ISBN: 978-3-939080-85-5

112 Seiten, Hardcover

23,5 x 32,5 cm, vierfarbig

24,95 Euro



Patrick Spät · Bea Davies

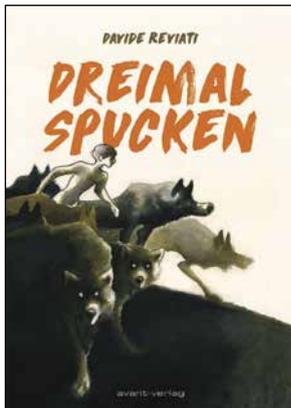
**Der König der Vagabunden**

ISBN: 978-3-96445-015-9

160 Seiten, Hardcover mit Spotlack

19 x 25,5 cm, schwarzweiß

25,00 Euro



Davide Reviati

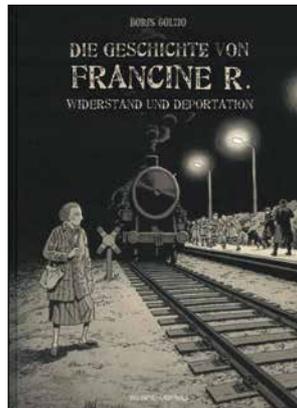
**Dreimal Spucken**

ISBN: 978-3-96445-042-5

562 Seiten, Softcover

17 x 24 cm, schwarzweiß

34,00 Euro



Boris Golzio

**Die Geschichte von Francine R.**

ISBN: 978-3-96445-047-0

136 Seiten, Hardcover

19,5 x 27 cm, vierfarbig

24,00 Euro



Jochen Voit · Hamed Eshrat

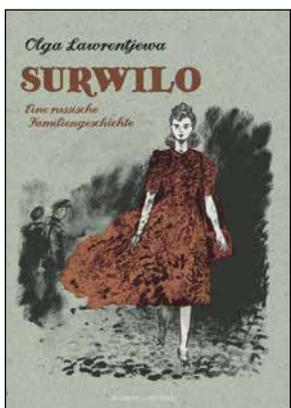
**Nieder mit Hitler!**

ISBN: 978-3-945034-98-9

152 Seiten, Softcover

17 x 24 cm, vierfarbig

20,00 Euro



Olga Lawrentjewa

**Surwilo –**

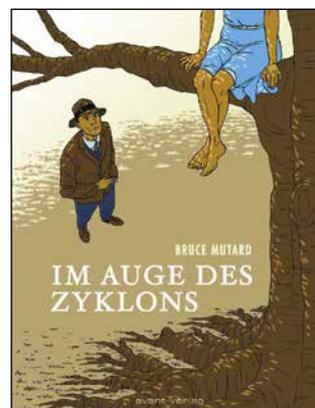
**Eine russische Familiengeschichte**

ISBN: 978-3-96445-073-9

320 Seiten, Hardcover

18 x 24,5 cm, schwarzweiß

28,00 Euro



Bruce Mutard

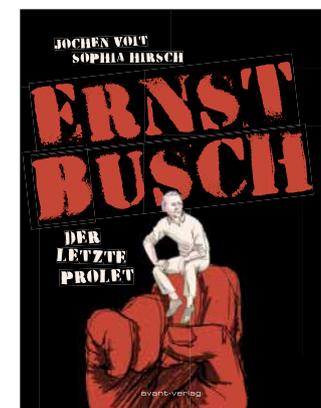
**Im Auge des Zyklons**

ISBN: 978-3-96445-051-7

288 Seiten, Hardcover

21 x 29,5 cm, Duotone

29,00 Euro



Jochen Voit · Sophia Hirsch

**Ernst Busch – Der letzte Prolet**

ISBN: 978-3-96445-059-3

248 Seiten, Softcover

19,5 x 26,5 cm, vierfarbig

26,00 Euro



FERTIG!



DA HABEN SIE  
DIE NEUEN  
SCHLÜSSEL!



MACHT 250,-  
PLUS MEHR-  
WERTSTEUER!



WAS? DER  
KOSTENVOR-  
ANSCHLAG WAR ABER  
UM 100 EURO  
BILLIGER!



WENN ES  
IHNEN NICHT  
PASST, KANN ICH  
JA DEN ZYLINDER  
WIEDER  
AUSBAUEN!



*Franz Suess*  
**Diebe und Laien**

ISBN: 978-3-96445-076-0  
378 Seiten, Softcover  
20,5 x 20,5 cm, vierfarbig  
29,00 Euro

- › **Einer der renommiertesten österreichischen Comickünstler**
- › **Eine tragikomische Erzählung wie aus dem echten Leben**
- › **Finalist beim Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung**

In vier Kapiteln entfaltet sich eine verwobene Geschichte mit Protagonist\*innen, die am Rande der Gesellschaft stehen. Da ist zunächst Astrid, die feststellen muss, dass bei ihr eingebrochen wurde. Die Polizei macht ihr wenig Hoffnung, den Täter zu finden. Sie selbst verdächtigt den Briefträger, sie observiert ihn und dringt schließlich in seine Wohnung ein.

Der Briefträger verliert sich zunehmend in seiner sexuellen Beziehung zu Konrad, der ihn wiederholt ausnutzt, bis der es nicht mehr erträgt. Und dann ist da auch noch Matthias, sein Sohn aus gescheiterter Ehe. Eine egoistische Mistbratze, den ausschließlich sein Wunsch nach einem Smartphone umtreibt. Warum nicht einfach die Sachen stehlen, die man sich nicht leisten kann?

Skurril und verschoben, boshaft und spannend erzählt Franz Suess seine Geschichten und setzt seine Protagonisten mit viel Herz in Szene.

„Alle Geschichten entfalten eine große Kraft und Unmittelbarkeit, denn sie sind radikal, präzise und frappierend pointiert.“

*Barbara Buchholz in der Laudatio des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung*

**Ebenfalls erhältlich:**



*Till Lukat*  
**Kondensstreifen im Kopf**  
ISBN: 978-3-96445-056-2  
152 Seiten, Hardcover  
19 x 25,5 cm, Duoton  
25,00 Euro





Ich dacht, ich geh vielleicht erstmal nach Bayern in ne Grabungsfirma...

Geld verdienen.

Wollt ihr denn promovieren?

Ja.

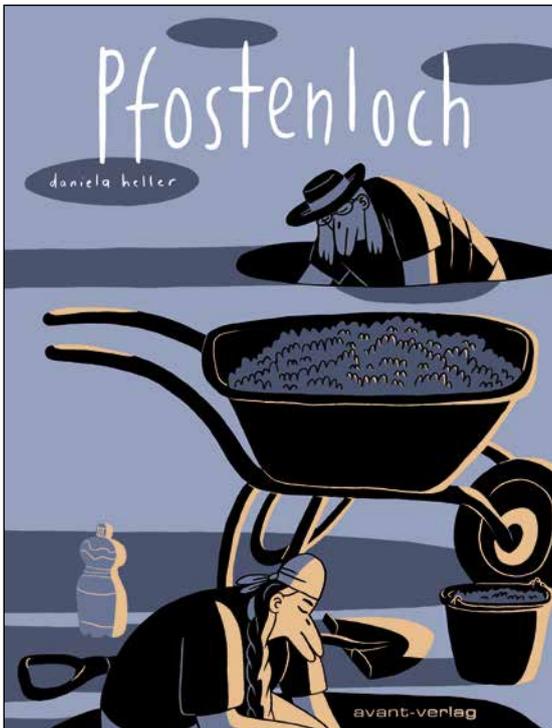
Muss ja.

Wieso?

Sonst kriegste doch nie was Richtiges...

Eigentlich ist so'n Master komplett für'n Arsch.

Kriegst ja nicht mal'n Volontariat ohne Promotion.



*Daniela Heller*  
**Pfostenloch**

ISBN: 978-3-96445-078-4  
120 Seiten, Softcover  
21 x 26,5 cm, vierfarbig  
24,00 Euro

- › **Autobiografisch inspirierte Graphic Novel vor dem Hintergrund archäologischer Ausgrabungen**
- › **Lebendige Dialoge in einem authentischen Setting**
- › **Ein starkes Graphic-Novel-Debüt aus Deutschland**

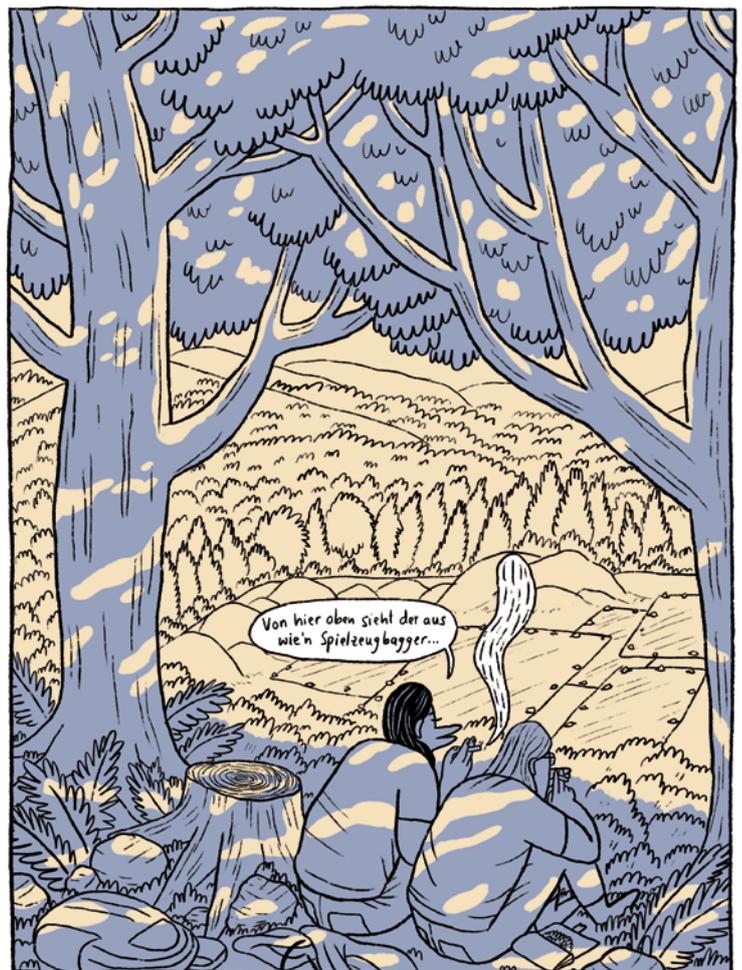
Sommer, irgendwo in Süddeutschland: Zwei junge Frauen arbeiten in den Semesterferien auf einer archäologischen Ausgrabung. Zwischen Abdeckplanen, Schubkarren und neugierigen Zaungästen legen sie die Reste einer eisenzeitlichen Siedlung frei: Pfostenlöcher, die letzten Spuren längst vergangener Holzhäuser in der Erde.

Während die Freundinnen Schicht um Schicht menschlicher Vergangenheiten abtragen, kreisen ihre Gedanken um ihre ungewisse berufliche Zukunft. Als auf der Grabung plötzlich eine Stelle frei wird, beginnt zwischen ihnen leise eine ungewollte Konkurrenz zu schwelen, die ihre Freundschaft auf die Probe stellt. Und nicht nur die Überreste eisenzeitlicher Häuser werden ausgegraben – auch vergrabene Erinnerungen und verdrängte Trauer kommen zutage.

Eine Geschichte über Freundschaft, Archäologie und das, was von Menschen übrig bleibt – in der Erde und in der Erinnerung.

Und darüber, was Archäolog\*innen suchen und finden. Kleiner Spoiler: Gold ist es nicht.

**Ebenfalls erhältlich:**



*Julia Bernhard*  
**Wie gut, dass wir darüber geredet haben**  
ISBN: 978-3-96445-014-2  
112 Seiten, Flexcover  
19,5 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro

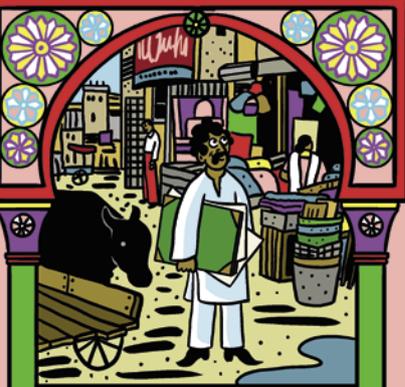
# love trip



I. P. K. Mahanandia wurde im indischen Dschungel in ärmliche Verhältnisse in die Kaste der sogenannten „Unberührbaren“ geboren.



II. Bei seiner Geburt prophezeite der Dorfälteste, er werde dereinst eine Frau aus einem fremden Land heiraten.



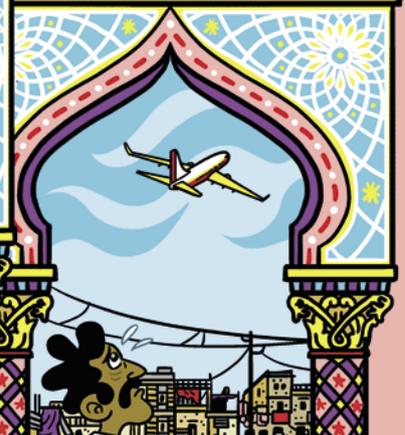
III. Aufgrund seiner sozialen Stellung gelang es dem talentierten jungen Mann nur mit Mühe, in Delhi Kunst zu studieren.



IV. Seinen Lebensunterhalt verdiente er sich parallel als Porträtzeichner. Durch Bilder von Indira Gandhi erlangte er kurzzeitig Ruhm, sah sich aber bald wieder gezwungen, auf der Straße zu zeichnen.



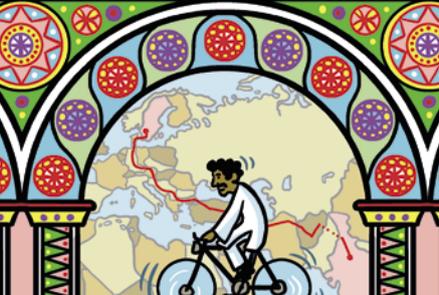
V. Am 17. Dezember 1975 bat ihn die schwedische Touristin Charlotte von Schedvin, sie zu porträtieren. Es war Liebe auf den ersten Blick. Kurze Zeit später heirateten beide in seinem Heimatdorf.



VI. Charlotte von Schedvin musste jedoch wieder in ihre Heimat. Nach zwei Jahren des Briefkontakts beschloss P. K. Mahanandia, ihr zu folgen.



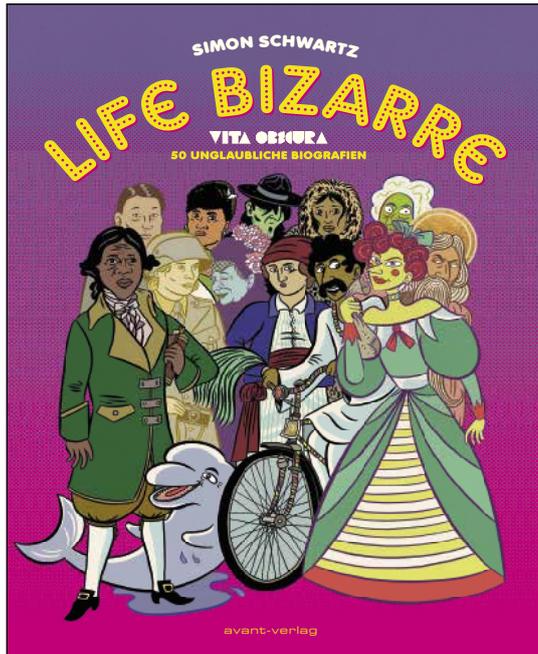
VII. 1977 begann er mit seinem Fahrrad die Reise über Afghanistan, Iran, die Türkei, Österreich und Deutschland bis nach Schweden. Immer wieder half ihm sein Zeichentalent aus misslichen Situationen.



VIII. Nach einer fast fünfmonatigen Odyssee und mehr als 7.000 Kilometern erreichte er mit seinem Fahrrad das Haus seiner großen Liebe im schwedischen Borås.



IX. Die beiden sind bis heute glücklich verheiratet und haben zwei gemeinsame Kinder.



Simon Schwartz  
Vita Obscura – Life Bizarre

ISBN: 978-3-96445-081-4  
96 Seiten, Hardcover  
24 x 30 cm, vierfarbig  
26,00 Euro

- › Das neue Buch des preisgekrönten Comicauteurs Simon Schwartz
- › Bekannt aus dem FAZ-Magazin
- › Mit einem Vorwort von Alfons Kaiser, Chefredakteur des FAZ-Magazins
- › Perfekt zum Verschenken

In *Vita Obscura – Life Bizarre* stellt Simon Schwartz 50 schier unglaubliche, aber garantiert wahre Biografien vor. Hier begegnen wir der Französin Jeanne Baret, die als Mann verkleidet die Welt umsegelte, Albert Einsteins Frau Mileva Marić, der eigentlichen Entdeckerin der Relativitätstheorie, den blutrünstigen Leibärzten Ludwigs XIV, dem Bruder Hermann Görings, der hunderten Juden das Leben rettete, der Hausfrau Henrietta Lacks, die bis heute wahrlich unsterblich ist. Oder P. K. Mahanandia, der mit seinem Fahrrad von Indien bis nach Schweden fuhr, um seine große Liebe wiederzufinden.

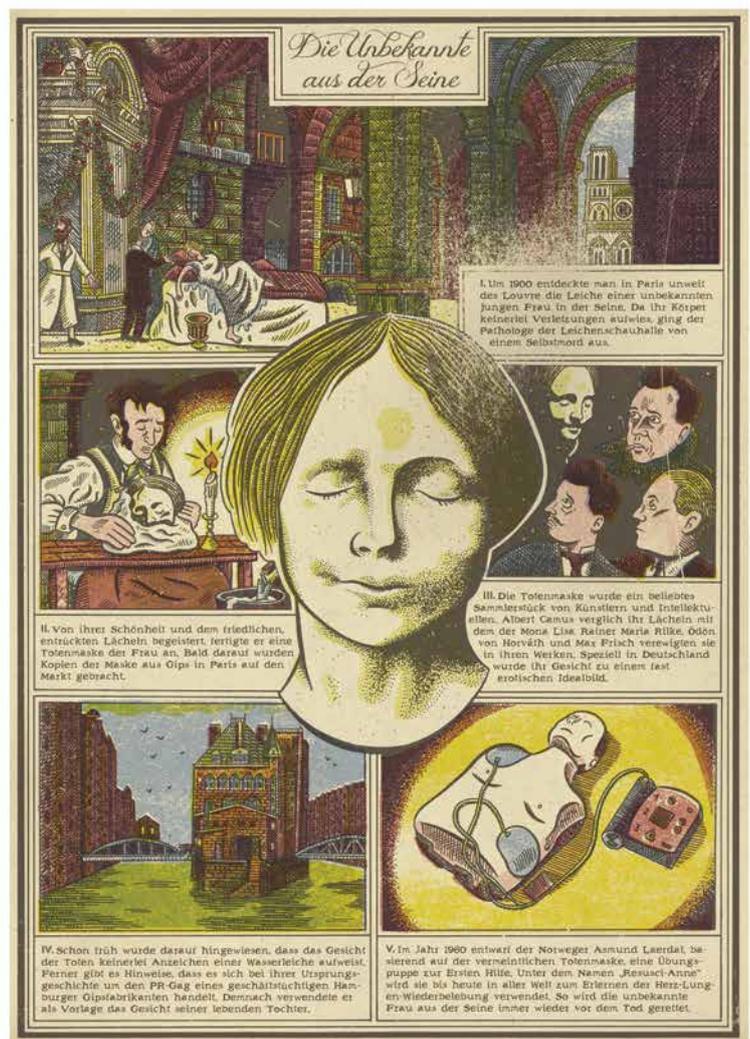
Dabei passt sich die Gestaltung optisch stets aufs Neue seinen Protagonist\*innen an. Sei es als Federzeichnung, Collage oder Bleiglasfenster. Ein Kaleidoskop, so bunt und unglaublich wie das Leben selbst.

„In *Vita Obscura* öffnet sich eine ganze knallbunte Wunderkiste. Schlicht märchenhaft.“  
*Die Zeit*

Ebenfalls erhältlich:

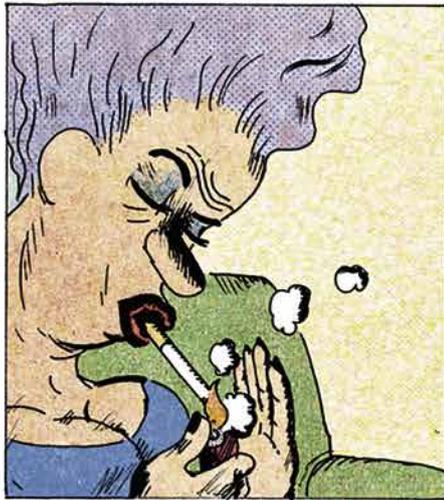


Simon Schwartz  
Vita Obscura  
ISBN: 978-3-939080-94-7  
72 Seiten, Hardcover mit Spotlack  
30,5 x 20,5 cm, vierfarbig  
19,95 Euro





# PINOCCCHIO

The title "PINOCCCHIO" is written in large, stylized, yellow letters with black outlines. The letters are surrounded by various flowers, including a large purple one and several white daisies. A small, dark insect is perched on the letter 'C'.

September 2022



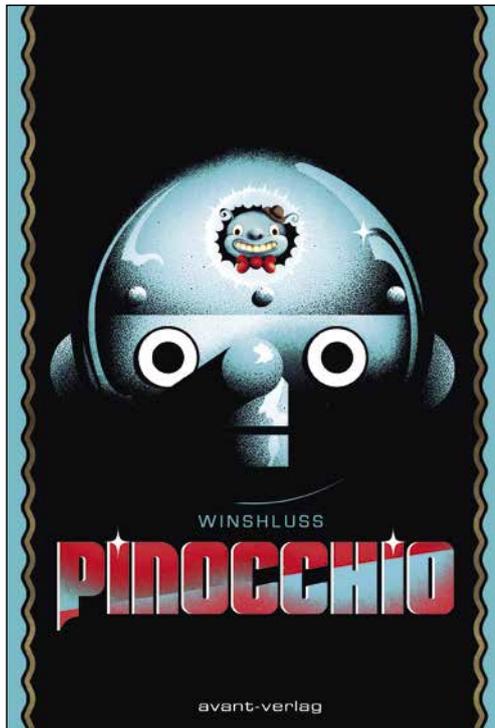
9 783964 450838

Winchluss  
Pinocchio

ISBN: 978-3-96445-083-8  
208 Seiten, Softcover  
21 x 29 cm, vierfarbig  
30 Euro

Neue  
Edition

- › **Neuaufgabe des jahrelang vergriffenen Meisterwerks mit 16 zusätzlichen Seiten**
- › **Ein moderner Klassiker des französischen Underground-Comics**
- › **Ausgezeichnet als Bestes Album beim Comic-Festival von Angoulême 2009 und als Bestes Album – International beim Comic-Salon Erlangen 2010!**
- › **Pinocchio für das 21. Jahrhundert, garniert mit pechschwarzem Humor**



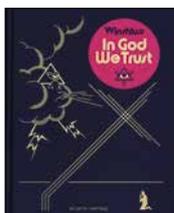
*Pinocchio* erzählt die Abenteuer der berühmten Marionette, die allerdings von Winchluss überarbeitet und modernisiert wurden. Wir erleben einen Pinocchio, der weit entfernt ist von dem netten Jungen, den Walt Disney aus ihm gemacht hat. Statt einer hölzernen Marionette ist Pinocchio hier ein Android, der von einem nach Geld strebenden Ingenieur als Waffe entwickelt wurde. Die „sprechende Grille“ wird in eine obdachlose Kakerlake verwandelt, die in den Kopf des kleinen Roboters einzieht und ihm buchstäblich die Sicherungen durchbrennen lässt.

Winchluss unterläuft die Codes des populären Comics und die filmischen Referenzen virtuos. Er verwandelt die abgedroschensten Klischees in eminent moderne Erzählformen. Die größte Stärke liegt jedoch in seiner grafischen Bearbeitung. Mit seinen ausdrucksstarken Zeichnungen gelingt es dem Autor die facettenreiche Geschichte (fast) ohne Worte zu erzählen. Dieses imposante Buch beweist, dass Winschluss einer der besten Comicautoren seiner Generation ist.

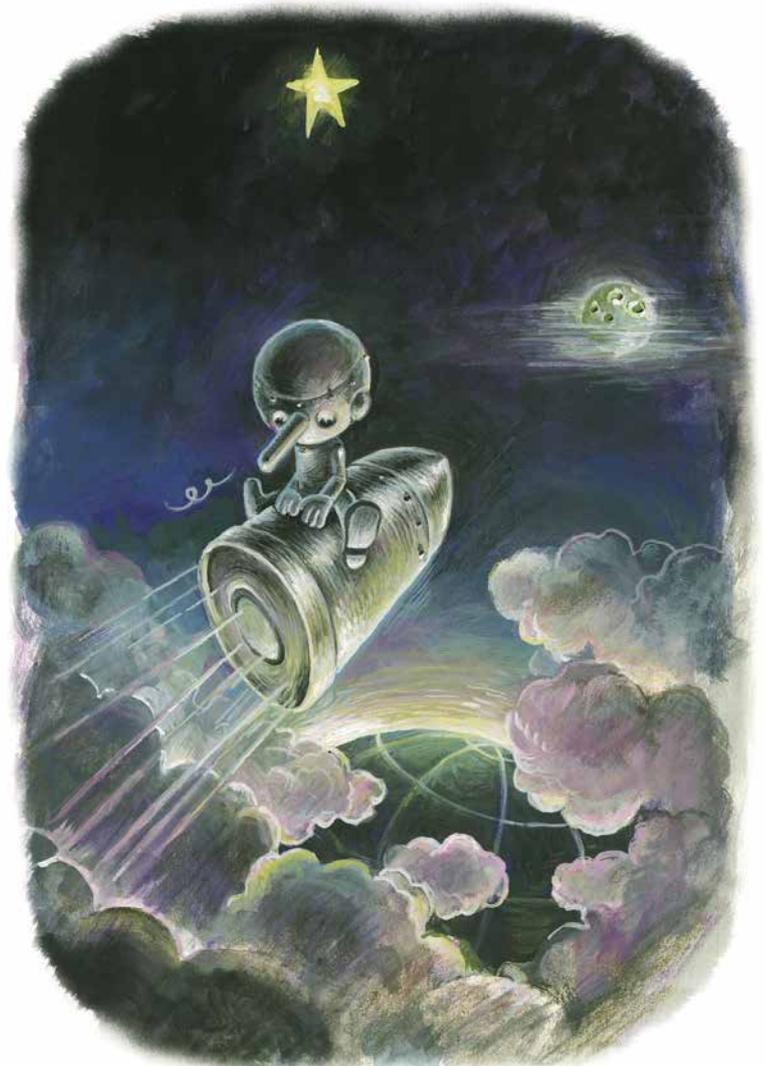
Ebenfalls erhältlich:



9 783945 034415



Winchluss  
In God We Trust  
ISBN: 978-3-945034-41-5  
104 Seiten, Hardcover mit Goldprägung  
11,5 x 26,5 cm, vierfarbig  
29,95 Euro

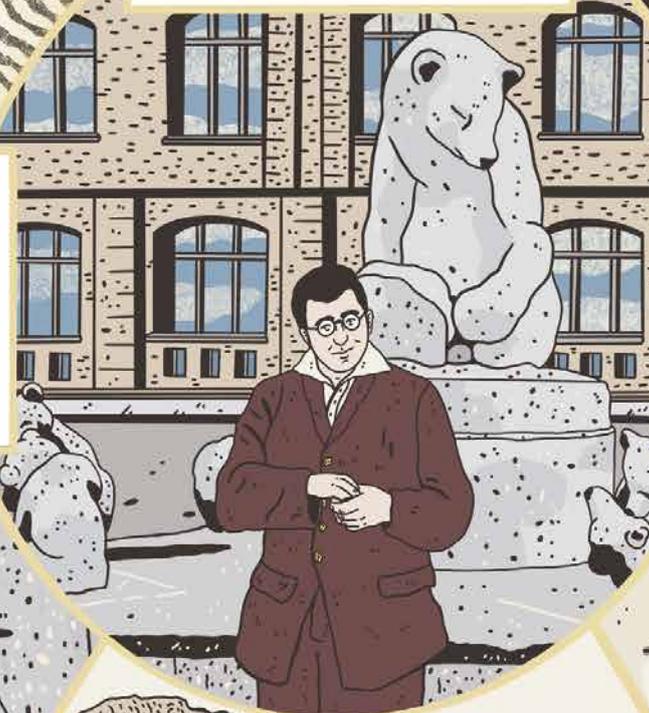


# KÖNIGSBERG



Hans Litten wird 1903 in Königsberg geboren. Hans' Freunde nennen ihn aufgrund seiner Statur und seines Gemüts *Bär*. Obwohl Hans protestantisch getauft wurde, identifiziert er sich stark mit seinen jüdischen Wurzeln. Er ist Mitglied des *Schwarzen Hautens*, einer jüdischen Jugendbewegung. Hier wird er politisch links geprägt und entwickelt früh einen ausgeprägten Sinn für Gerechtigkeit.

Im *Schwarzen Hauten* lernt Hans auch seine besten Freunde Max Fürst und dessen spätere Ehefrau Margot Meisel kennen. Margot wird Littens engste und beste Mitarbeiterin in seiner Berliner Rechtsanwaltskanzlei.



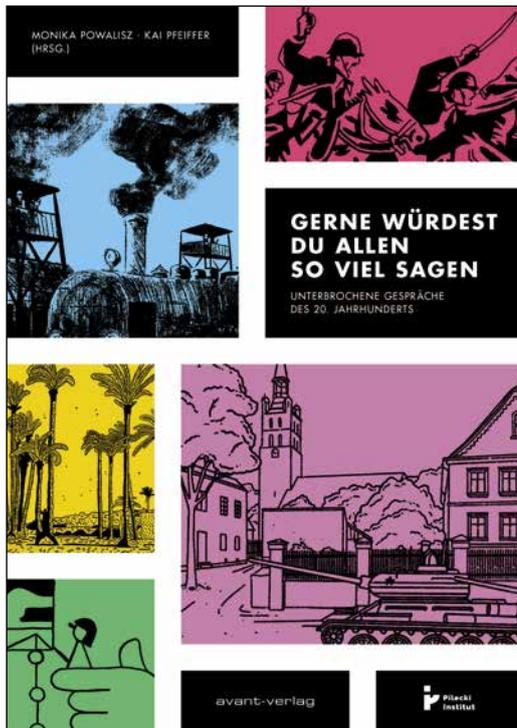
Auf Drängen des Vaters, der ein angesehener Rechtsprofessor ist, studiert Hans Jura. Obwohl sein Interesse eher den schönen Künsten gilt, über die er mit seiner Mutter gern stundenlang philosophiert, ist er ein ausgezeichnete Student.



Hans zieht Ende der zwanziger Jahre nach Berlin. Dort wohnt er mit Max und Margot zusammen. Als Anwalt der *Roten Hilfe* macht er sich unter Berliner Arbeitern schnell einen Namen.



Als Verteidiger und Rechtsbeistand vertritt Litten hauptsächlich Mandanten in prekären Lebenslagen und richtet sich dabei oft explizit gegen die politische Obrigkeit der Weimarer Republik.



Monika Powalisz · Kai Pfeiffer (Hrsg.)  
**Gerne würdest du allen so viel sagen**  
 Unterbrochene Gespräche des 20. Jahrhunderts

ISBN: 978-3-96445-075-3  
 320 Seiten, Softcover  
 19 x 25,5 cm, vierfarbig  
 28,00 Euro

- › 16 Autor\*innen im Dialog mit unserer Vergangenheit
- › Enthüllende Einblicke in die europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts
- › Persönliche Perspektiven auf unbekannte Dokumente und bislang nicht erzählte Geschichte
- › Von einem Who's who der Berliner Comic-Szene
- › In deutsch-polnischer Kooperation mit dem *Living Archive laboratory for documentary comics*

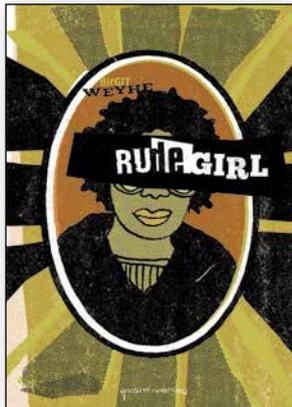
„Wer sich nicht an die Vergangenheit erinnern kann, ist dazu verdammt, sie zu wiederholen“, schrieb der amerikanische Philosoph George Santayana einst. *Gerne würdest du allen so viel sagen* präsentiert 16 dokumentarische Comicgeschichten. Diese spannen einen Bogen von den einschneidenden Ereignissen des 20. Jahrhunderts bis hin zu den gegenwärtigen Herausforderungen für die Demokratie.

Die Sammlung unterteilt sich in drei Abschnitte: zum einen die in der Familie überlieferten persönlichen Geschichten zu Krieg und Vertreibung. Zum anderen gewähren die Autor\*innen Einblicke in biografische Erlebnisse und schließlich aktuelle Beobachtungen im Kontext der Erinnerung. Ein Blick in den Spiegel des 20. Jahrhunderts.

Die Liste der Comiczeichner\*innen, die sich in dieser Anthologie zusammengefunden haben, liest sich wie das „Who's who“ der Berliner Zeichner\*innen-Szene: Bianca Schaalburg, Katharina Greve, Till Lukat, Hannah Brinkmann, Julia Bernhard, Jakob Hinrichs, Katia Fouquet, Thomas Gilke, Karolina Chyżewska, Sheree Domingo und viele mehr.

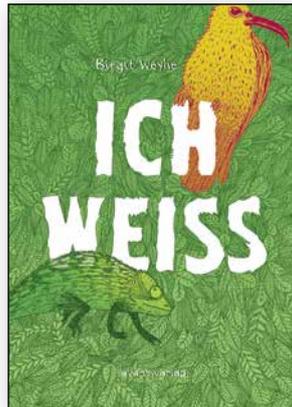


## Deutsche Autor\*innen



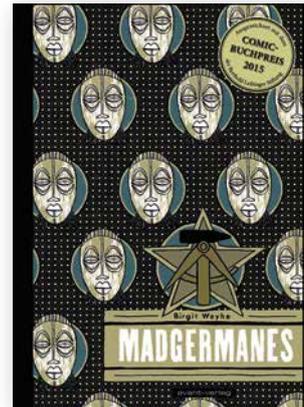
Birgit Weyhe  
**Rude Girl**

ISBN: 978-3-96445-068-5  
512 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
26,00 Euro



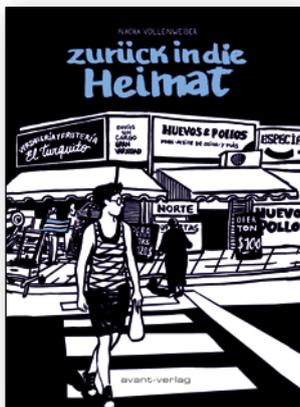
Birgit Weyhe  
**Ich weiß**

ISBN: 978-3-945034-66-8  
244 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, schwarzweiß  
22,00 Euro



Birgit Weyhe  
**Madgermanes**

ISBN: 978-3-945034-42-2  
240 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 24 cm, Duoton  
24,95 Euro



Nacha Vollenweider  
**Zurück in die Heimat**

ISBN: 978-3-96445-072-2  
200 Seiten, Softcover  
17 x 25 cm, schwarzweiß  
22,00 Euro



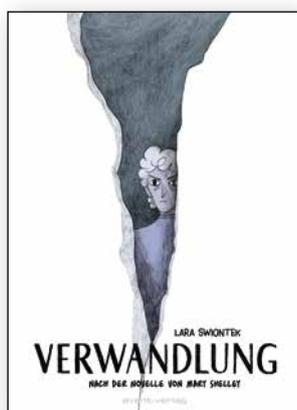
Nacha Vollenweider  
**Fußnoten**

ISBN: 978-3-945034-67-5  
208 Seiten, Softcover  
17 x 25 cm, schwarzweiß  
20,00 Euro



Lea Loos  
**Widerstand ist zwecklos – Nein!**

ISBN: 978-3-96445-055-5  
154 Seiten, Softcover  
15 x 21 cm, vierfarbig  
16,00 Euro



Lara Swiontek  
**Verwandlung**

Nach der Novelle von Mary Shelley  
ISBN: 978-3-96445-061-6  
192 Seiten, Hardcover  
19 x 25,5 cm, vierfarbig  
26,00 Euro



Ulli Lust

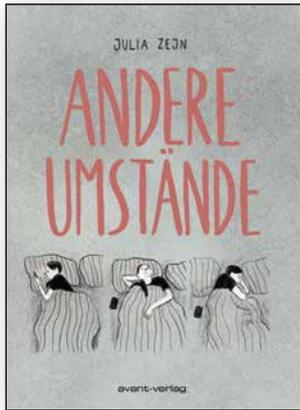
**Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens**  
ISBN: 978-3-939080-36-7  
464 Seiten, Klappenbroschur  
17 x 25 cm, Duoton  
29,95 Euro



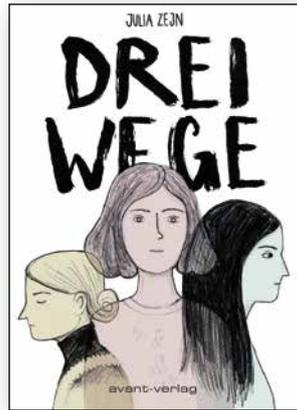
Magdalena Kaszuba  
**Das leere Gefäß**

ISBN: 978-3-945034-86-6  
152 Seiten, Softcover  
17 x 24 cm, vierfarbig  
20,00 Euro

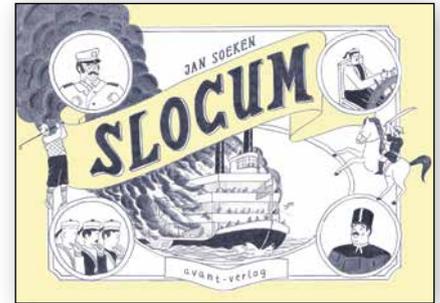
## Deutsche Autor\*innen



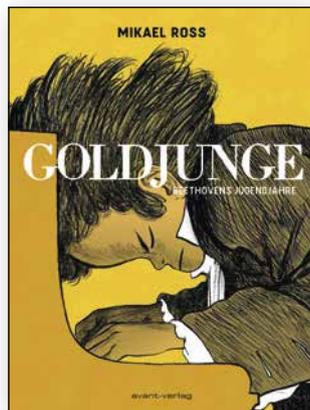
*Julia Zejn*  
**Andere Umstände**  
ISBN: 978-3-96445-064-7  
200 Seiten, Softcover  
17 x 23 cm, vierfarbig  
25,00 Euro



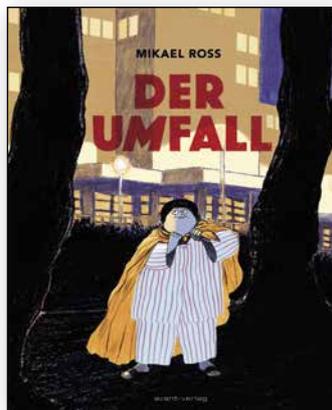
*Julia Zejn*  
**Drei Wege**  
ISBN: 978-3-945034-99-6  
184 Seiten, Softcover  
17 x 22 cm, vierfarbig  
25,00 Euro



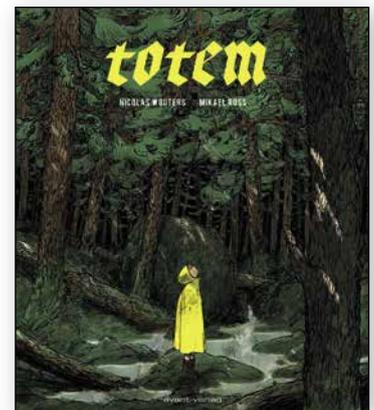
*Jan Soeken*  
**Slocum**  
**Schiffbruch auf dem East River**  
ISBN: 978-3-96445-063-0  
120 Seiten, Hardcover  
24,5 x 17,5 cm, Pantonedruck  
22,00 Euro



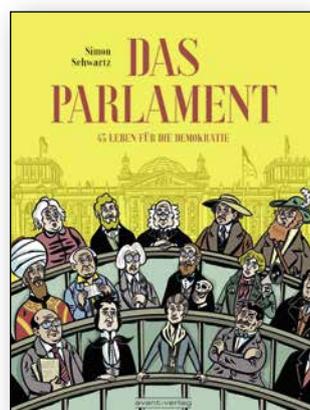
*Mikael Ross*  
**Goldjunge**  
**Beethovens Jugendjahre**  
ISBN: 97-3-96445-041-8  
160 Seiten, Hardcover  
19,5 x 26 cm, vierfarbig  
25,00 Euro



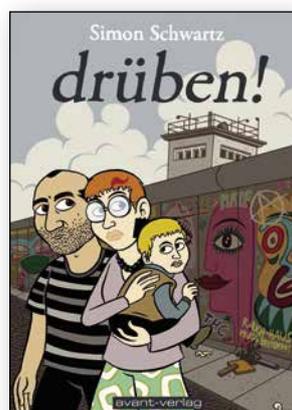
*Mikael Ross*  
**Der Unfall**  
ISBN: 978-3-945034-94-1  
128 Seiten, Hardcover  
22 x 27 cm, vierfarbig  
28,00 Euro



*Nicolas Wouters · Mikael Ross*  
**Totem**  
ISBN: 978-3-945034-52-1  
128 Seiten, Hardcover  
27 x 30 cm, vierfarbig  
29,95 Euro



*Simon Schwartz*  
**Das Parlament**  
**45 Leben für die Demokratie**  
ISBN: 978-3-96445-006-7  
104 Seiten, Hardcover  
21,5 x 28,5 cm, vierfarbig  
22,00 Euro



*Simon Schwartz*  
**drüben!**  
ISBN: 978-3-939080-37-4  
120 Seiten, Softcover  
17 x 25 cm, schwarzweiß  
14,95 Euro



*Christiane Haas*  
**Natürlich bist du glücklich,  
wenn du keine Erwartungen hast!**  
ISBN: 978-3-96445-004-3  
120 Seiten, Softcover  
15,5 x 21 cm, vierfarbig  
16,00 Euro

## Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,  
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis  
c/o büro indiebook  
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389  
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388  
theis@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,  
Niedersachsen,  
Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein

Christiane Krause  
c/o büro indiebook  
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389  
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388  
krause@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,  
Mecklenburg-Vorpommern,  
Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen

Regina Vogel  
c/o büro indiebook  
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389  
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388  
vogel@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

## avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH  
12045 Berlin  
Tel: +49 (0) 30 339 464 10  
info@avant-verlag.de  
www.avant-verlag.de  
www.instagram.com/avant\_verlag

## Presse

Filip Kolek  
presse@avant-verlag.de

## Vertrieb

Stephan Pless  
stephan.pless@avant-verlag.de

## Herausgeber

Johann Ulrich  
info@avant-verlag.de

## Auslieferung Buchhandel

GVA  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
Tel: +49 (0) 551 384 200 0  
Fax: +49 (0) 551 384 200 10  
bestellung@gva-verlage.de  
www.gva-verlage.de

## Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb  
Verlagsauslieferung und Vertrieb  
Industriestraße 18  
32694 Dörentrup  
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55  
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66  
info@ppm-vertrieb.de  
www.ppm-vertrieb.de

## Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS  
Sebastian Broskwa  
Liechtensteinstraße 64/4  
A-1090 Wien  
Tel: +43 (0) 676 93 00 789  
Fax: +43 (0) 19 22 37 38  
office@pictopia.at  
www.pictopia.at

## Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung  
Räffelstrasse 11  
CH-8045 Zürich  
Tel: +41 (0) 44 517 82 27  
Fax: +41 (0) 44 517 82 29  
auslieferung@kaktus.net  
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

[www.avant-verlag.de](http://www.avant-verlag.de)