

avant-verlag

Comics & Graphic Novels

Frühjahr 2023



VIELE ABORIGINES FINDEN ES RECHT UMSTÄNDLICH, WENN JEMAND KEINEN SIPPENNAMEN HAT.



DESHALB BEKOMMEN WEISSE HÄUFIG EINEN ZUGEWIESEN. MEINEN GIBT MIR GREG JAPANANGKA, EIN KÜNSTLER DES KUNSTZENTRUMS.



VON NUN AN IST DEIN SIPPENNAME JAPANANGKA, SO WIE MEINER.

DU BIST WEISS UND ICH BIN SCHWARZ, ABER WIR SIND JETZT BRÜDER.

WIR TEILEN ALLES UND WIR SIND GUT ZUEINANDER.



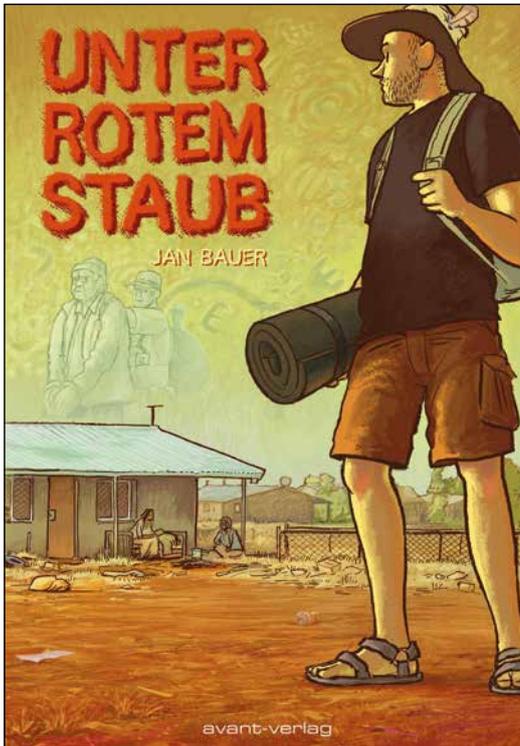
ICH FÜHLE MICH GEEHRT.

OH... ÄH... DANKE.



ABER WAS BEDEUTET DENN DAS EIGENTLICH, JAPANANGKA ZU SEIN?





Jan Bauer
Unter rotem Staub

ISBN: 978-3-96445-085-2
256 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, schwarzweiß
26,00 Euro

- › **Einsichten in die Kultur und Lebenswirklichkeit der Aborigines**
- › **Ein Blick auf Australien jenseits der Touristenpfade**
- › **Presseschwerpunkt und Lesereise**

Als ein Aborigine-Freund in Polizeigewahrsam verstirbt, begibt sich Jan Bauer auf die Suche nach den Hintergründen und stößt auf verblüffende Zusammenhänge. Je tiefer er in die Vergangenheit eintaucht und je besser er die Kultur der Warlpiri versteht, um so deutlicher erschließt sich ihm eine Geschichte von Unterdrückung und Gewalt, die von den Tagen der Jäger und Sammler bis in die Gegenwart reicht und weit darüber hinaus, in die zeitlose Dimension der Mythen der Traumzeit.

Über einen Zeitraum von zehn Jahren hat der Autor immer wieder die kleine Wüstensiedlung Yuendumu besucht und dabei neben spannenden Einsichten auch viele Freundschaften gewonnen. Er entdeckt eine herzliche und zugleich befremdliche Welt, die viele seiner Ansichten auf die Probe stellt und ihm gleichzeitig den Blick öffnet für ein Miteinander jenseits der geistigen Schranken seiner eigenen Kultur. *Unter rotem Staub* ist eine tiefgründige Reportage aus erster Hand, die mit den Mitteln des Comics das sichtbar macht, was sonst zwischen den Zeilen verloren ginge.

Ebenfalls erhältlich:



Jan Bauer
Der salzige Fluss
ISBN: 978-3-939080-90-9
234 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, schwarzweiß
19,95 Euro



OK, BEISPIEL NR. 2 ist ein ECHT MEGA-SELTSAMER Wassermann, nämlich der Fußballer Cristiano Ronaldo (geb. 5. Februar 1985).



Als Ronaldo eine Familie gründen wollte, KAUFTE er sich zuerst ein Kind – er bezahlt 10 Millionen Dollar für die Übertragung des Sorgerechts.



Als nächstes bestellte er zwei Kinder bei Leihmüttern.



Und der dritte Schritt war, dass er in ein Dolce & Gabbana-Geschäft ging, auf die Verkäuferin hinter der Ladentheke zeigte, sie mit nach Hause in seine Luxusvilla nahm, abschloss und sie sich jetzt um all seine Kinder kümmert.

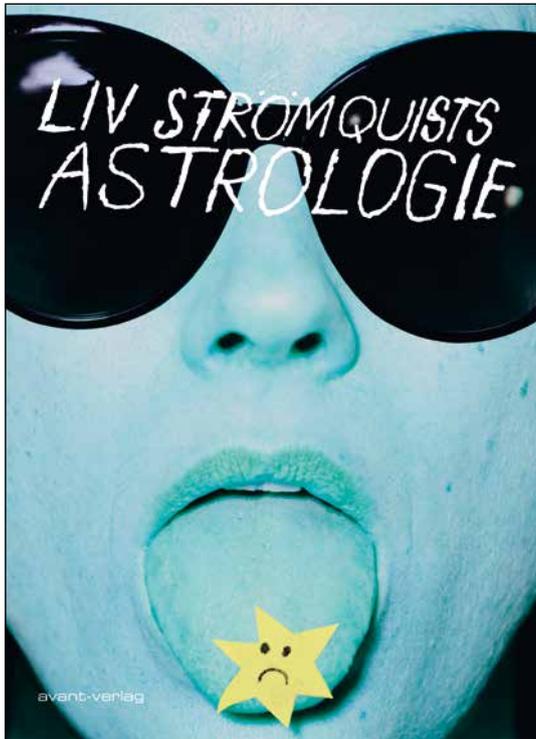


Und man so: **RONALDO!** In einem Dolce & Gabbana-Geschäft soll man doch die **SACHEN** kaufen und mit nach Hause nehmen

- nicht die **VERKÄUFERIN!**

Man gründet keine Familie, indem man drei Kinder **KAUFT** und hinterher in ein Geschäft geht und eine Mutter kauft!

Das ist **ZU** seltsam!!!
Straight up **SELTSAM**



Liv Strömquist
Liv Strömquists Astrologie
 Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-094-4
 176 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 22,00 Euro

- › **Der neue Streich von Bestseller-Autorin Liv Strömquist**
- › **Mit 30 Extra-Seiten (!) für die deutsche Ausgabe**
- › **Zu Gast bei der Leipziger Buchmesse 2023**
- › **Werbemittel: Streifenplakat und Stoffbeutel**
- › **Die Titel von Liv Strömquist sind die meistverkauften Graphic Novels in Deutschland**

Wussten Sie, dass Melania Trump ein typischer Stier ist? Dass Boris Johnson ein Zwilling ist – die flatterhafte Plaudertasche des Tierkreises? Wissen Sie, welches Zeichen so hinreißend und liebenswert ist, dass wir gar nicht merken, dass es uns eigentlich nur verscheren will?

Liv Strömquist ist zurück mit einem humorvollen, satirischen Comic, der den Tierkreis als Rahmen benutzt, um die Menschheit zu unterhalten. In diesem Buch lesen Sie über eine Reihe von Menschen, deren Handlungen und Leben sich durch ihr Sternzeichen erklären lassen: der Pharmafabrikant Arthur Sackler, der Rapper Flavor Flav, Königin Christina von Schweden und der britische Designer, der die Menschheit verließ, um als Ziege in den Alpen zu leben, um nur einige Beispiele zu nennen.

Wie keine andere schildert und reflektiert Liv Strömquist die Welt, in der wir leben, und zeigt gleichzeitig die wunden Punkte unserer Zeit – und unsere eigenen – auf. Ein Astrologiebuch auch für diejenigen, die Astrologie hassen.

Ebenfalls erhältlich:



Nanna Johansson
Natürliche Schönheit
 ISBN: 978-3-96445-022-7
 160 Seiten, Klappenbroschur
 16 x 21 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Zum Schluss des
Buchs will ich nur kurz
hinzufügen, dass

NATÜRLICH
nicht durch das
GEBURTS-
DATUM

bestimmt wird,
welchen Charakter
man hat, mit wem man
zusammenpasst usw.!

NATÜRLICH
sind Menschen viel
komplexer!!!

NATÜR-
LICH

hängt, WER man ist
und MIT WEM man eine
glückliche Beziehung hat,
VOR ALLEM VON
EINER ANDEREN
SACHE AB →

und zwar

VON DER KON-
STELLATION
DER ANDEREN
PLANETEN!

Also in welchem
Zeichen der
Aszendent bei der
Geburt stand, in
welchem Haus der
Mond und vor allem:
Venus und Mars!

KUSS
UND
TSCHÜSS!

VIEL
ERFOLG!

Liv Strömquist



Liv Strömquist
Der Ursprung der Liebe
ISBN: 978-3-945034-89-7
136 Seiten, Softcover
17 x 23,5 cm, schwarzweiß
20,00 Euro



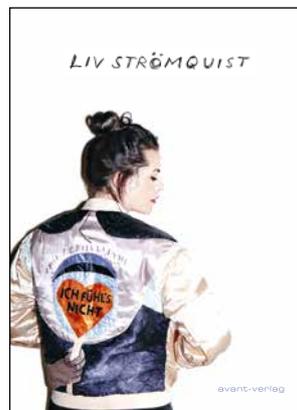
Liv Strömquist
Der Ursprung der Welt
ISBN: 978-3-945034-56-9
140 Seiten, Softcover
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
19,95 Euro



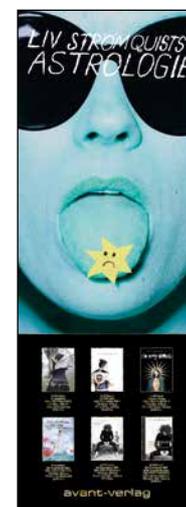
Stofftasche
Liv Strömquists Astrologie
VE: 10 Ex.
Schutzgebühr: 20,00 Euro
Bestellnummer: AV11



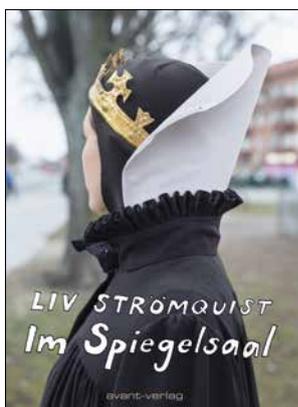
Liv Strömquist
I'm every woman
ISBN: 978-3-96445-001-2
112 Seiten, Softcover
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
20,00 Euro



Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
ISBN: 978-3-96445-028-9
176 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Streifenplakat
Liv Strömquists Astrologie
Bestellnummer: AV12



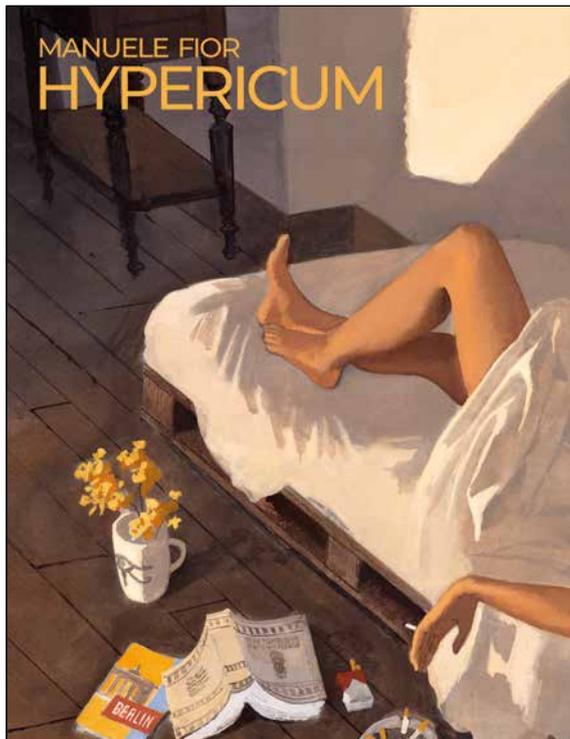
Max und Moritz-Preis 2022
Bester Sachcomic
Liv Strömquist
Im Spiegelsaal
ISBN: 978-3-96445-062-3
152 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Liv Strömquist
**Der Ursprung der Welt
& Der Ursprung der Liebe**
ISBN: 978-3-96445-005-6
Hardcover mit Leinenrücken
280 Seiten, teilw. vierfarbig
40,00 Euro







Manuele Fior
Hypericum

Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-093-7
144 Seiten, Hardcover
22 x 29,5 cm, vierfarbig
29,00 Euro

- > Eine Reise in das Berlin der Nachwendzeit
- > Manuele Fior ist einer der bekanntesten italienischen Comic-Autoren
- > Zu Gast beim Münchner Comic-Festival im Juni 2023

Terasas Leben folgte bislang einer geraden Linie. So erreicht sie alle Ziele scheinbar mühelos und es ist keine Überraschung, dass sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin für die große Ausstellung des Tutanchamun-Schatzes in Berlin ausgewählt wird. Ruben, einem jungen, launischen, italienischen Künstler, fehlt es hingegen an Geradlinigkeit. Für ihn ist das Berlin der späten 1990er Jahre eine riesige Spielwiese. Ein magisches Labyrinth voller Möglichkeiten, in dem es leicht ist, sich zu verirren und Spaß zu haben.

Die intime Liebesgeschichte von Ruben und Teresa wird parallel mit der Geschichte Howard Carters erzählt, dem Entdecker des Grabes von Tutanchamun, und entfaltet sich zwischen dem Tal der Könige und dem rasanten Leben im Berlin der Nachwendzeit.

Die mit Spannung erwartete neue Graphic Novel von Manuele Fior.



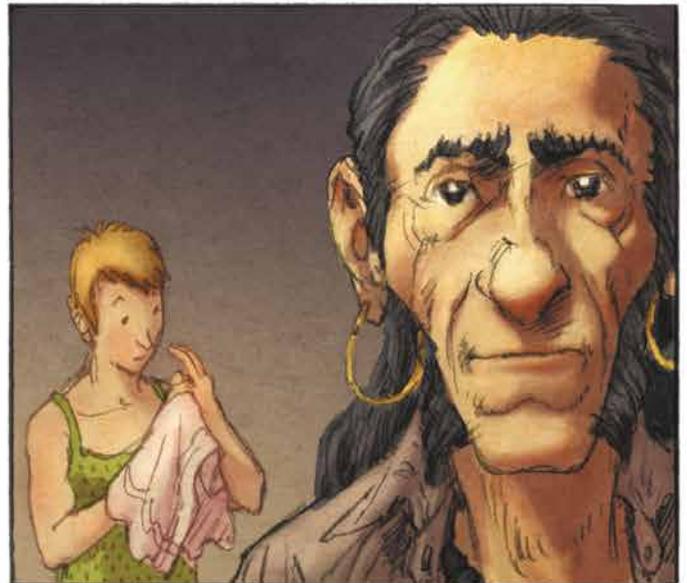
Ebenfalls erhältlich:



Gipi
Besondere Momente mit falschem Applaus
ISBN: 978-3-96445-077-7
176 Seiten, Hardcover
22 x 30 cm, vierfarbig
30,00 Euro



Ich kümmere mich um die Überführung des Leichnams nach Châteauroux. Alles Gute.
Alain.



DANKE FÜR DAS ABENDESSEN.

ICH FINDE DEN HEIMWEG SCHON ALLEINE.



IST NICHT GUT BELEUCHTET.

MEINE AUGEN GEWÖHNEN SICH DRAN.





Lewis Trondheim · Hubert Chevillard
Ich bleibe

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-089-0

128 Seiten, Hardcover

19,5 x 27 cm, vierfarbig

24,00 Euro

- › Gewinner des Francomics-Preises 2022, der Preisträger wird alle zwei Jahre von Schüler*innen aus Deutschland und Österreich gekürt
- › Sonne, Strand und ... ein plötzlicher Schicksalsschlag – eine Graphic Novel wie ein französischer Film

Es ist Sommer, Fabienne und Roland kommen für eine Woche Urlaub in Palavas-les-Flots an, dem französischen Urlaubsparadies bei Montpellier. Roland hat alles im Voraus organisiert und bezahlt. In einem Notizbuch hat er minutiös die wichtigsten Momente des geplanten Aufenthalts festgehalten. Bis zum letzten Abend im Restaurant hat er nichts dem Zufall überlassen. Noch bevor sie ihr Gepäck in der Ferienwohnung deponieren, machen die beiden spontan und trotz des windigen Wetters einen Spaziergang an der Küstenpromenade. Es kommt zu einem tragischen Unfall ...

Von einem Moment auf den anderen ist Fabienne gänzlich auf sich allein gestellt. Entgegen allen Erwartungen beschließt sie, an Ort und Stelle zu bleiben und das zu tun, was Roland für sie beide geplant hatte. Doch dann lässt sie sich treiben und begegnet dem seltsamen, aber zärtlichen Lebenskünstler Paco.



Ebenfalls erhältlich:



Fabien Toulmé

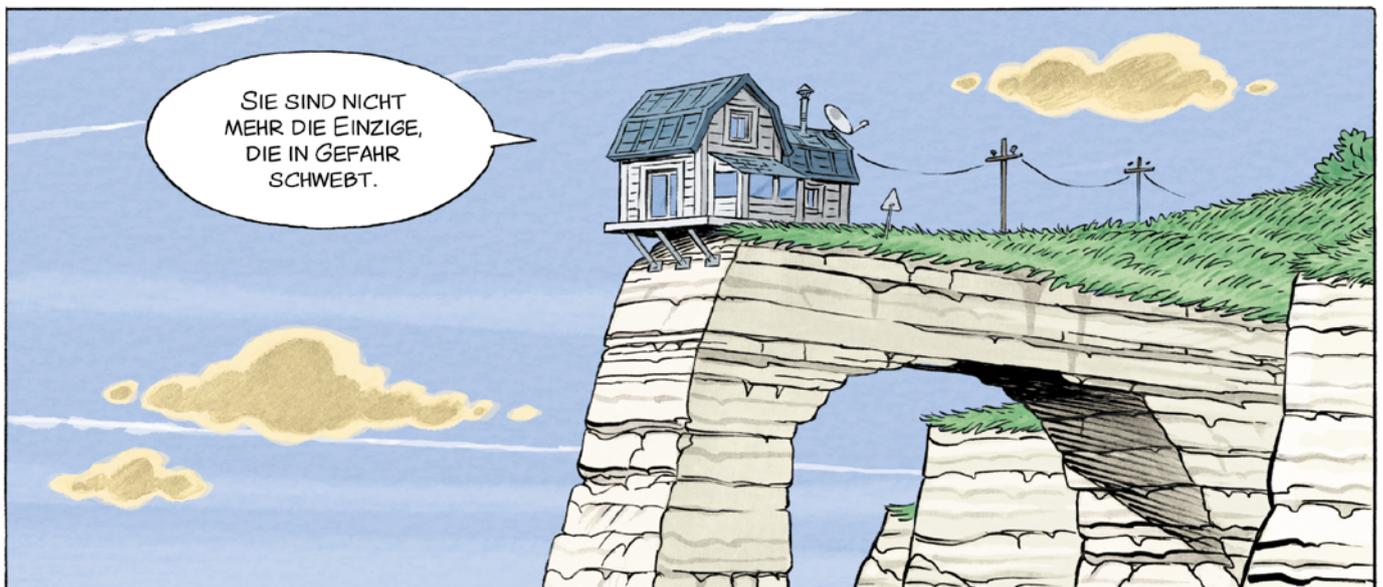
Dich hatte ich mir anders vorgestellt ...

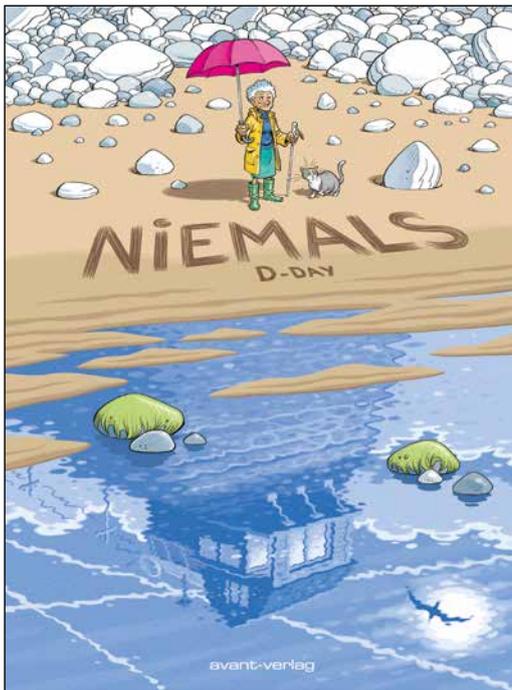
ISBN: 978-3-945034-34-7

248 Seiten, Klappenbroschur

17 x 24 cm, vierfarbig

24,95 Euro





Bruno Duhamel
Niemals – D-Day

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-086-9

64 Seiten, Hardcover

24 x 32 cm, vierfarbig

22,00 Euro

- › Die lang erwartete Fortsetzung des erfolgreichen ersten Bandes
- › Eine charmante Geschichte zu den Themen Klimawandel und ziviler Ungehorsam
- › Unbeugsam und kantig: Madeleine rückt allen den Kopf zurecht
- › Ein optimistisch-witziges Album vor einem ernsten Hintergrund

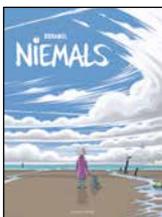
Unsere Lieblingsoma Madeleine und ihr Kater Balthazar sind zurück!

Troumesnil in der Normandie: Madeleine wird dieses Jahr 91 Jahre alt. Das Haus der blinden Frau steht immer noch am Rande des Abgrunds. Seit sie sich gegen den Bürgermeister zur Wehr gesetzt hat, der sie aus ihrem Zuhause vertreiben wollte, ist Madeleine zu einer Ikone des Widerstands geworden. In den Medien wurde groß über die Geschichte berichtet.

Jetzt pilgern zahlreiche Touristen nach Troumesnil, um die alte Dame und ihr Haus zu sehen. Leider ohne auf die Sicherheitsvorschriften zu achten. Als ein Teil der Sandsteinklippe wegbreicht, verschärft sich die Situation dramatisch. Und als dann auch noch der Bürgermeister verschwindet, wittert die rechts-konservative Opposition ihre Chance. Nur eine unbeugsame, alte Dame mit Schneid, Charakter und Zugang zu einem vergessenen Munitionslager der Wehrmacht kann die Stadt jetzt noch retten.



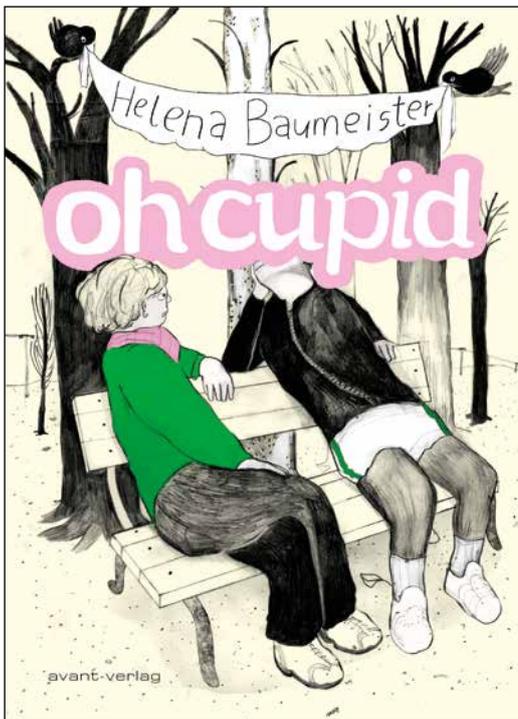
Ebenfalls erhältlich:



Bruno Duhamel
Niemals
ISBN: 978-3-96445-048-7
64 Seiten, Hardcover
24 x 32 cm, vierfarbig
20,00 Euro



März 2023



9 783964 450845



Helena Baumeister
oh cupid

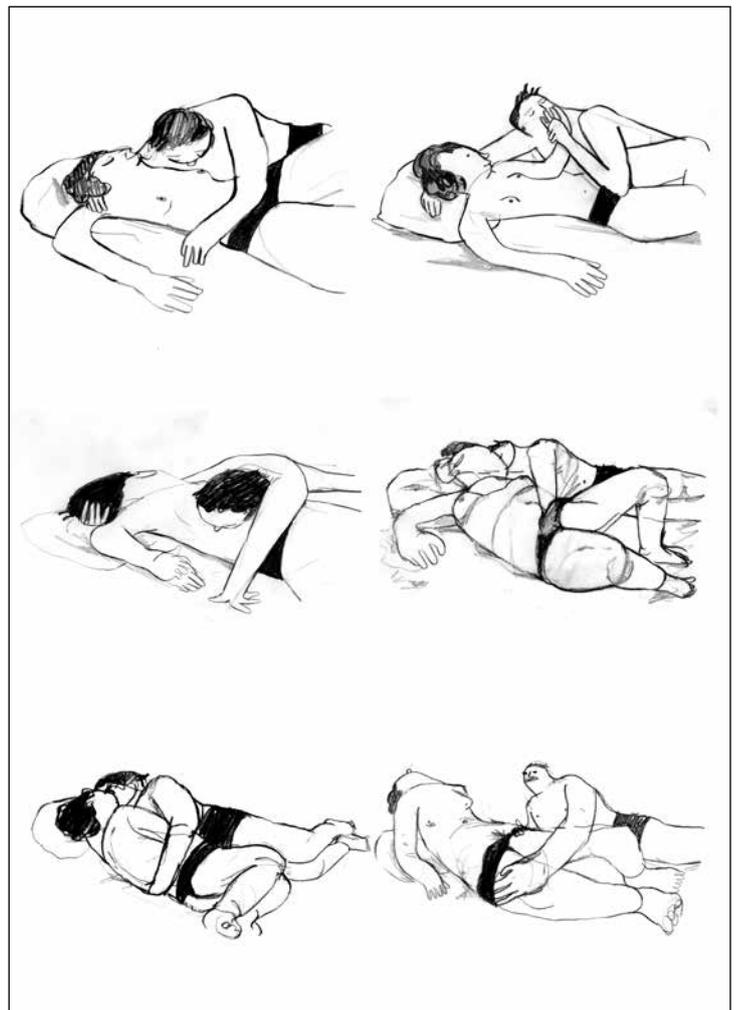
ISBN: 978-5-96445-084-5
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
18,00 Euro

- › **Beindruckendes Debüt der Hamburger Autorin**
- › **Ein unverstellter und selbstironischer Blick auf Online-Dating**
- › **Zu Gast bei der Leipziger Buchmesse**
- › **Lesereise in Vorbereitung**

In Zeiten der Pandemie sehnt sich Helena nach Begegnungen und Nähe und verabredet sich über eine Online Dating Plattform. Der vierte Mann, den sie auf diese Weise kennenlernt, hat in seinem Profil lediglich ein unspektakuläres Foto. Seinem Vorschlag einer gemeinsamen Radtour stimmt Helena dennoch zu.

Als die beiden sich treffen, sieht Helena in hellbraune Augen und wird nervös – er gefällt ihr. Momente der Anziehung und Irritation wechseln sich mit Missverständnissen ab. Was beide nicht ahnen: Zwei voyeuristische Amseln haben sich ihnen unbemerkt an die Fersen geheftet und amüsieren sich über das Geschehen. Zum zweiten Treffen kommt Helena mit dem Plan, an diesem Abend nicht mehr die Bahn nach Hause zu nehmen ...

Lässt sich die Sehnsucht nach Unverbindlichkeit ins Gegenteil verwandeln? Oder ist es dafür nicht schon zu spät, sobald man miteinander geschlafen hat?



9 783964 450142



Max und Moritz-Preis 2020
Bestes deutschsprachiges
Comic-Debüt

Julia Bernhard
Wie gut, dass wir
darüber geredet haben
ISBN: 978-5-96445-014-2
112 Seiten, Flexcover
19,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro

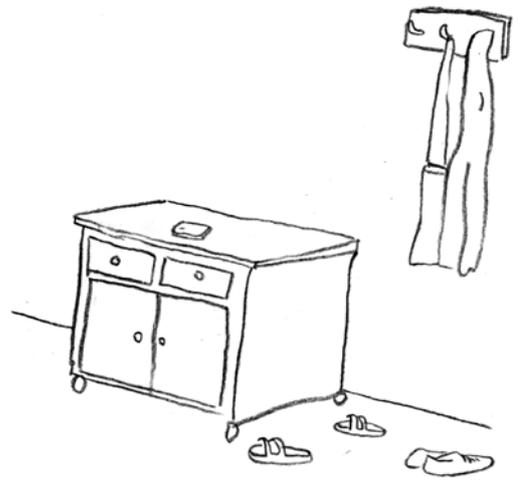
ICH LASS MEIN HANDY
JETZT IMMER IM FLUR
LIEGEN, UM MEIN
NUTZUNGSVERHALTEN
ZU REGULIEREN.

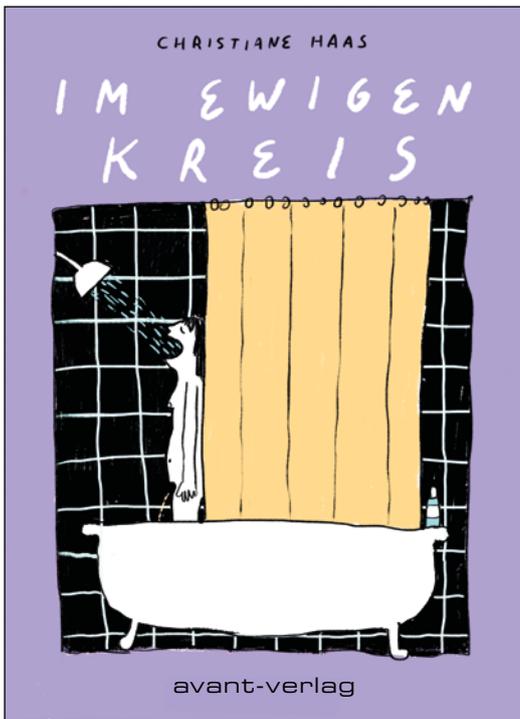


SO VERMEIDE ICH,
DASS ICH
STUNDENLANG...
...MOMENT...



SCHNUPP





9 783964 450920



Christiane Haas
Im ewigen Kreis

ISBN: 978-3-96445-092-0
136 Seiten, Softcover
15 x 21 cm, vierfarbig
18,00 Euro

- > **Neue Sammlung mit Cartoons von Christiane Haas**
- > **Zu Gast bei der Leipziger Buchmesse**
- > **Lesereise in Vorbereitung**

In ihrem neuen Buch *Im ewigen Kreis* schafft es die Leipziger Zeichnerin Christiane Haas, die kleinen Absurditäten des Alltags und die neuen Herausforderungen als Mutter in knackige Strips zu verwandeln – egal, ob Familienbesuch, Spielplatzdialoge, Urlaub oder Job.

Haas' Zeichnungen sind schnell und lebendig, jede Seite eine Anekdote für sich – mit hohem Wiedererkennungswert. Genau das Richtige, wenn gerade alles nervt. Ihr Buch ist eine Sammlung von aufgespürten Dingen, die für viele nebensächlich erscheinen, ihre Wirkung als Ganzes aber durch Sprachwitz und die subtilen Zwischentöne entfalten. Ein Dialog zwischen dem Notizblock und der Autorin, der unbemerkt süchtig macht.

„Ich will allen in Christianes Zeichnungen ein Brot schmieren oder eine ekelhafte Bockwurst kaufen. Alle sind so hinreißend hilflos und überfordert. Ich liebe jede Seite!“

Anna Haifisch



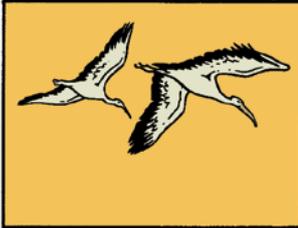
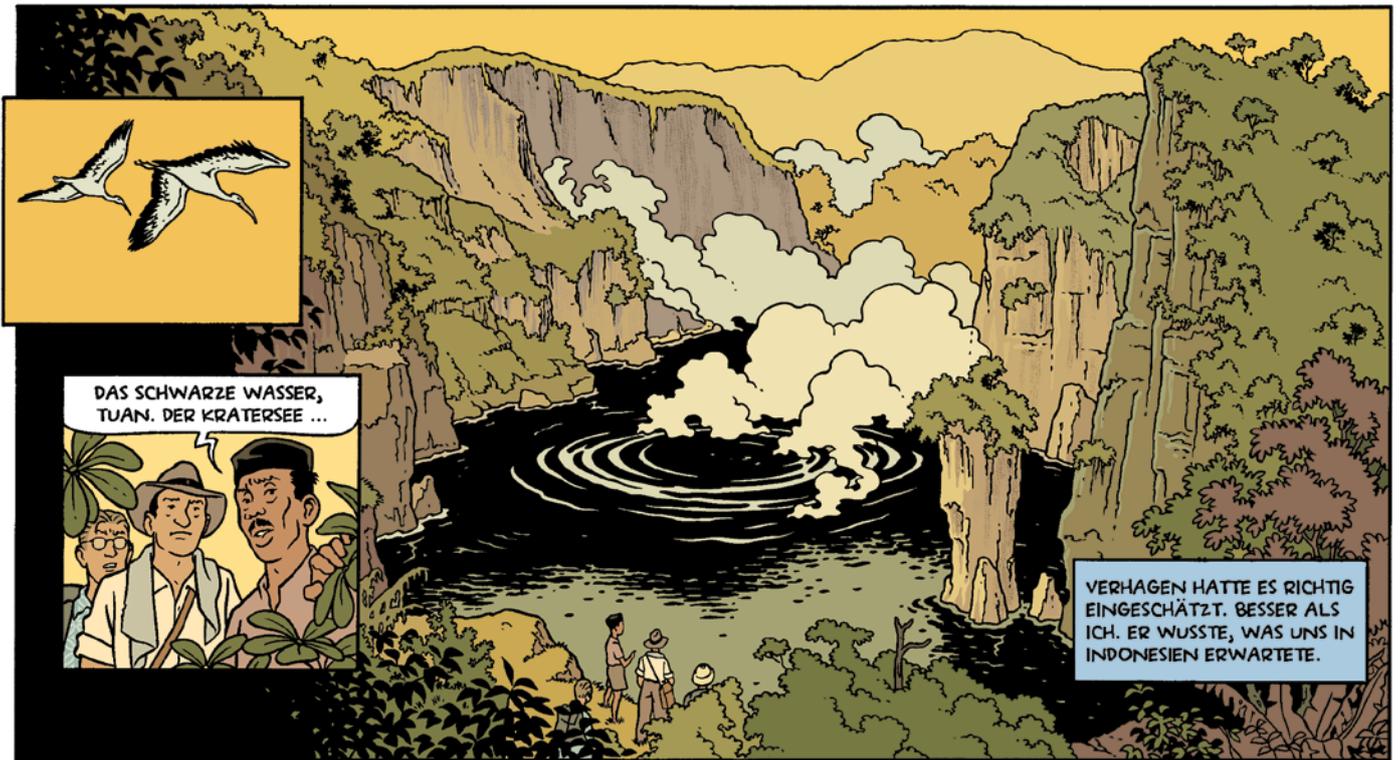
Ebenfalls erhältlich:



9 783964 450043



Christiane Haas
**Natürlich bist du glücklich,
wenn du keine Erwartungen hast!**
ISBN: 978-3-96445-004-3
120 Seiten, Softcover
15,5 x 21 cm, vierfarbig
16,00 Euro



DAS SCHWARZE WASSER,
TUAN. DER KRATERSEE ...

VERHAGEN HATTE ES RICHTIG
EINGESCHÄTZT. BESSER ALS
ICH. ER WUSSTE, WAS UNS IN
INDONESIEN ERWARTETE.



GENAU WIE NINIH ...
ER WUSSTE ES DURCH
DEN RÄMPOKAN ...



WAS FÜR EIN ORT ... DAS WIRD NOCH EIN SCHWIERIGER
ABSTIEG, WENN WIR DEN SANPO TREFFEN WOLLEN.



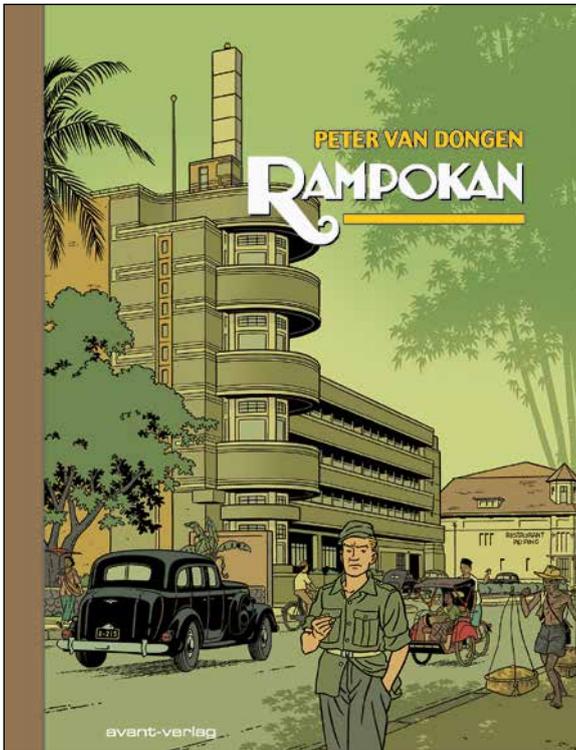
AAH! KASSIAN!



AMPUN*!
AMPUN!



* VERGIB MIR!



Peter van Dongen
Rampokan – Gesamtausgabe

ISBN: 978-3-96445-088-3
176 Seiten, Hardcover
24 x 31 cm, vierfarbig
30,00 Euro

- > Neuauflage des lange vergriffenen Zweiteilers in einem Band und erstmals komplett vierfarbig
- > Peter van Dongen gilt als einer der Erben Hergés und E. P. Jacobs und ist der aktuelle Zeichner von *Blake und Mortimer*
- > Extra-Dossier mit Making-of und Skizzenmaterial

1946. Die Niederlande versuchen nach dem Zweiten Weltkrieg die Kontrolle über die ehemalige Kolonie Indonesien wiederzuerlangen. Da der Einsatz der kolonialen Berufsarmee nicht ausreicht, wird ein Kontingent von Wehrpflichtigen einberufen, um gegen die „Terroristen“ zu kämpfen. Johan Knevel meldet sich freiwillig. Seine Motivation ist allerdings eine emotionale: Er will wissen, was aus seinem indonesischen Kindermädchen geworden ist. Aber das Paradies seiner verlorenen Kindheit ist verschwunden und die aktuellen Ereignisse überschatten seine Suche.

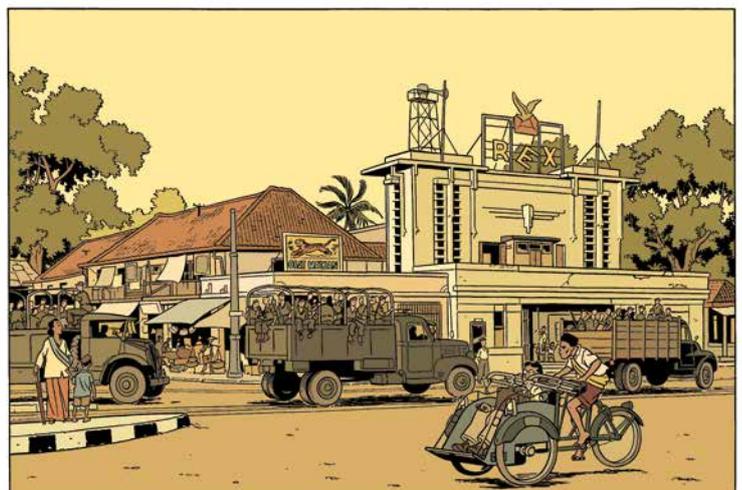
Peter Van Dongen, der Meister der klaren Linie, ist eng mit der Geschichte Indonesiens verbunden. Durch seinen niederländischen Vater und seine indonesische Mutter steht der Autor am Schnittpunkt beider Zivilisationen, aus denen er *Rampokan* schuf. Dieses grafische und erzählerische Meisterwerk ist das Ergebnis langjähriger Arbeit und erscheint nun erstmals in Farbe.

„Virtuos gezeichnet, komplex erzählt – ein gezeichneter Roman von grandioser Qualität.“
Titel-Magazin

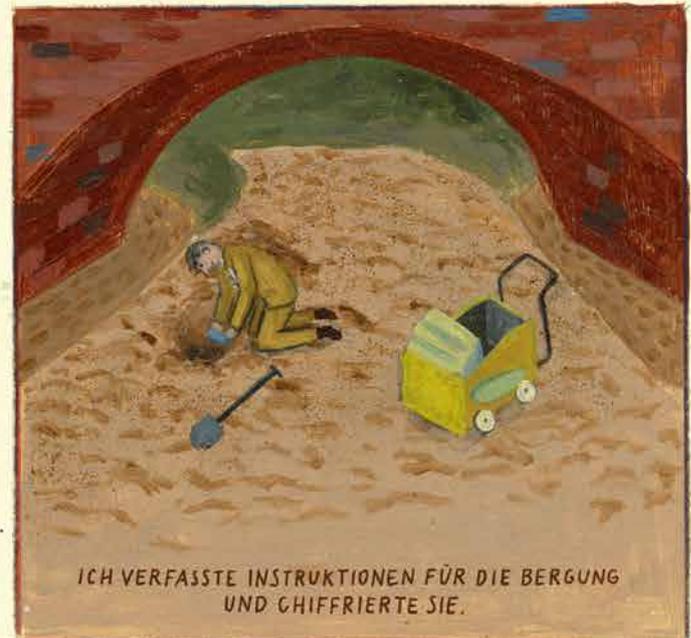
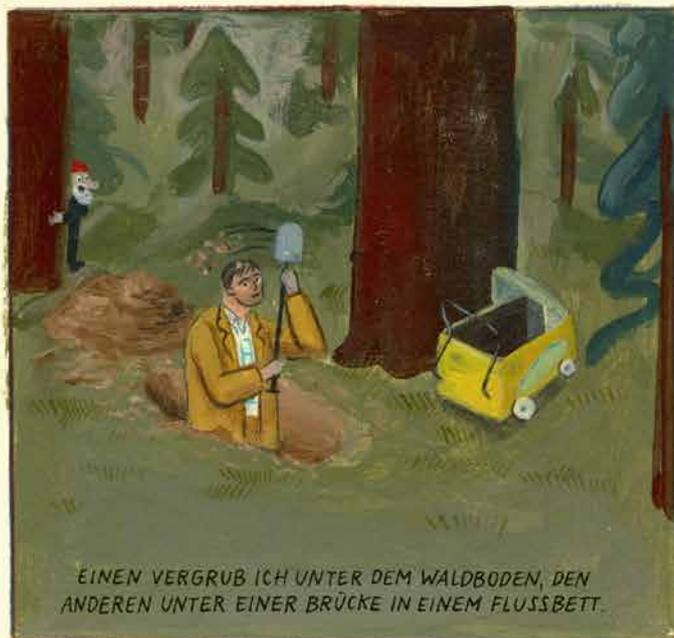
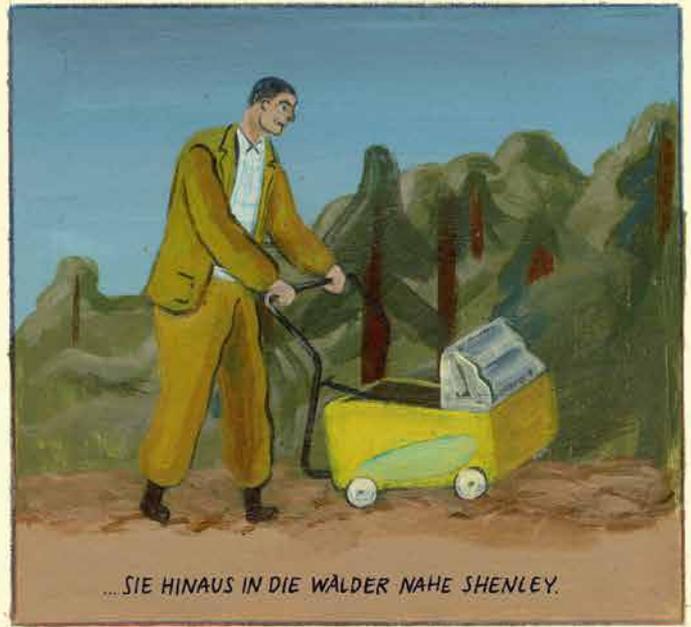
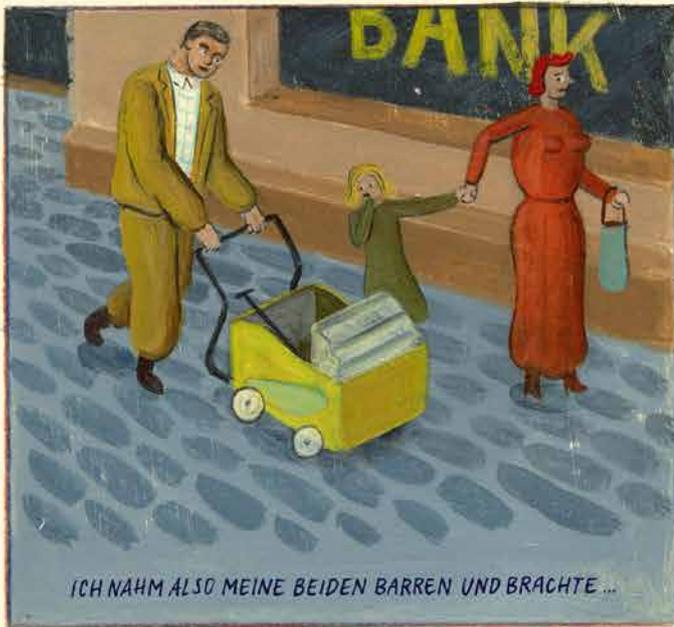
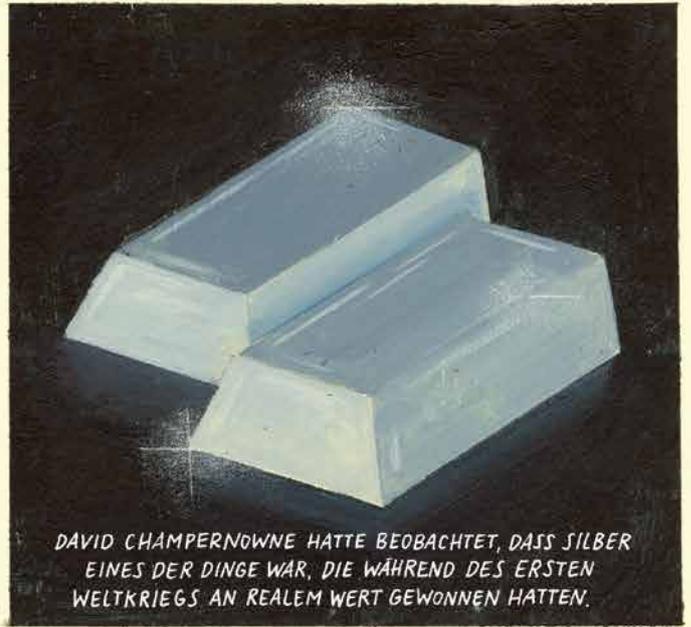
Ebenfalls erhältlich:

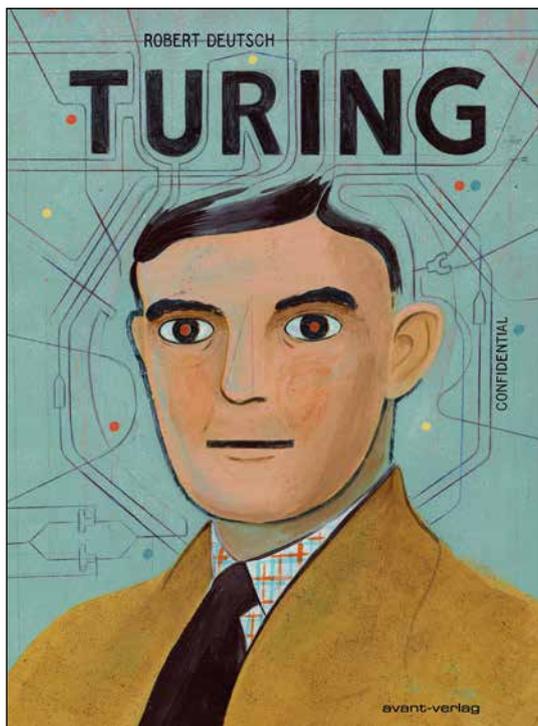


Bertail · Morvan · Riffaud
Madeleine, die Widerständige
1. Die entscherte Rose
ISBN: 978-3-96445-080-7
128 Seiten, Hardcover
23,5 x 31 cm, Duoton
29,00 Euro



*Bevölkerung der Südmolukken





Robert Deutsch
Turing

ISBN: 978-3-96445-087-6
192 Seiten, Softcover
25 x 32 cm, vierfarbig
30,00 Euro

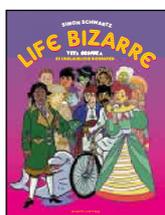
- › **Neuaufgabe der lange vergriffenen Comic-Biografie**
- › **Alan Turing gilt als der Erfinder des modernen Computers**
- › **Bekannt durch mehrere Kinofilme**
- › **Ausgezeichnet mit dem Sächsischen Staatspreis für Design und dem GiebichenStein Designpreis**

Alan Turing muss man zweifellos zu den wichtigsten Wissenschaftlern des 20. Jahrhunderts zählen. Seine Beiträge zur Informatik ebneten den Weg zur Entwicklung des Computers. *Turing* beleuchtet auf einfühlsame Weise ein außergewöhnliches Leben, das sich zwischen höchsten offiziellen Auszeichnungen und versteckt ausgelebter Homosexualität, zwischen Erfindergeist und Depression bewegte. Doch wer war Alan Turing wirklich? Wie lebte und arbeitete er, und was führte zu seinem Suizid mit gerade einmal 41 Jahren?

Der Leipziger Autor Robert Deutsch zeichnet in seinem farbenfrohen, poetischen Stil das Porträt eines Menschen, dessen sympathische-naive Verschrobenheit von der unerbittlichen Realität des Nachkriegs-Englands tragisch eingeholt wird.

„Eine ausgefeilte Seitenarchitektur vermittelt auf spielerisch anmutende und doch komplexe Weise die skurrilen Seiten von Turings Persönlichkeit ebenso wie die tragischen Aspekte seines Lebens als Homosexueller in einer Zeit, als dies in Großbritannien strafbar war.“
Lars von Törne, Der Tagesspiegel

Ebenfalls erhältlich:



Simon Schwartz
Vita Obscura – Life Bizarre
ISBN: 978-3-96445-081-4
96 Seiten, Hardcover
24 x 30 cm, vierfarbig
26,00 Euro

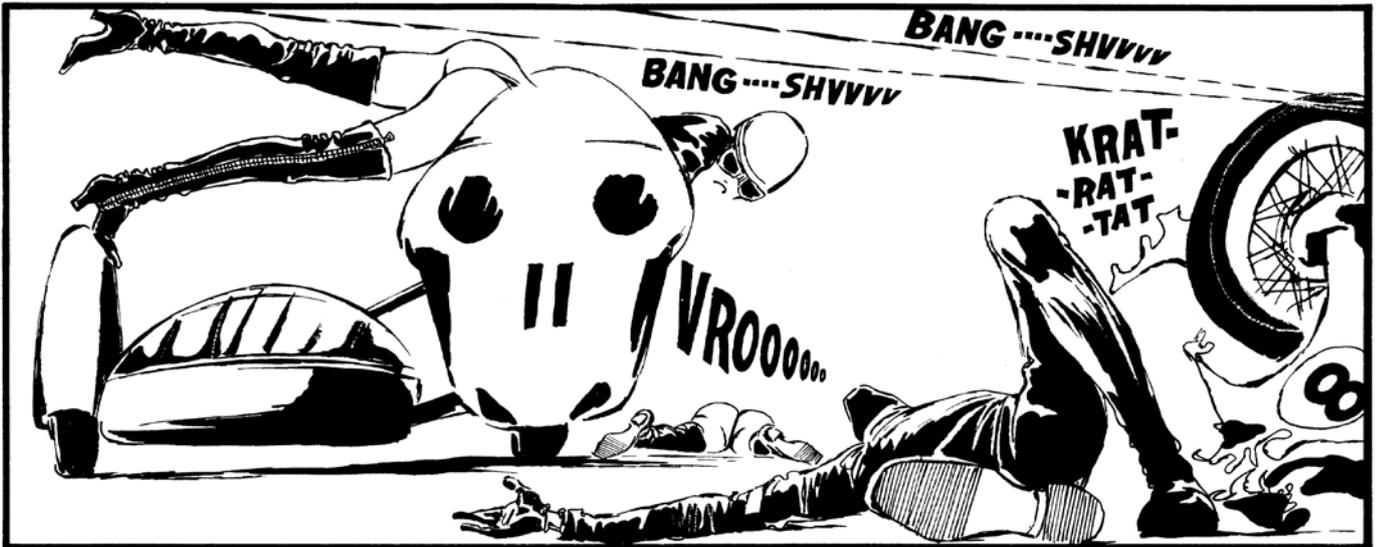




NACH LINKS ...
NACH LINKS!



BANG!

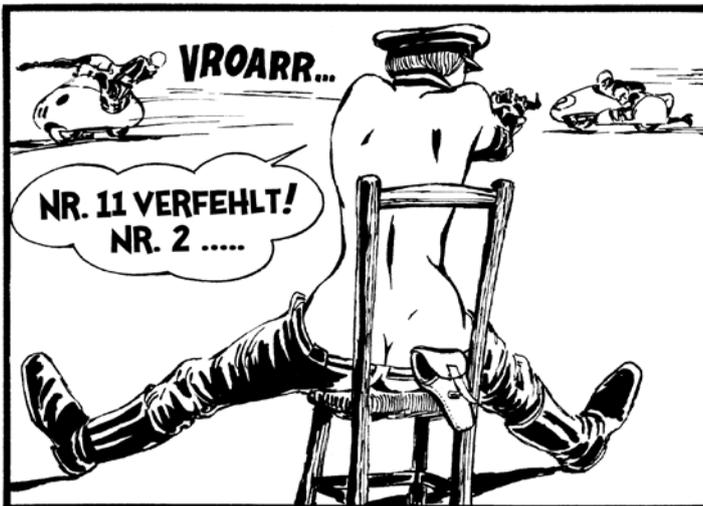


BANG ... SHVVVV

BANG ... SHVVVV

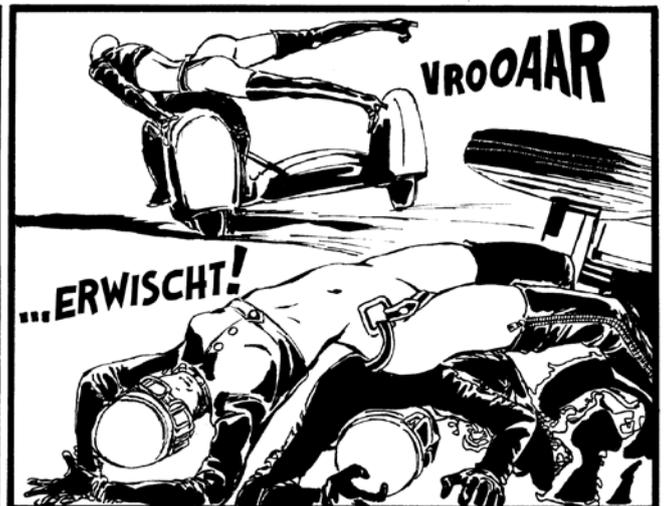
KRAT-
-RAT-
-TAT

VROOO...



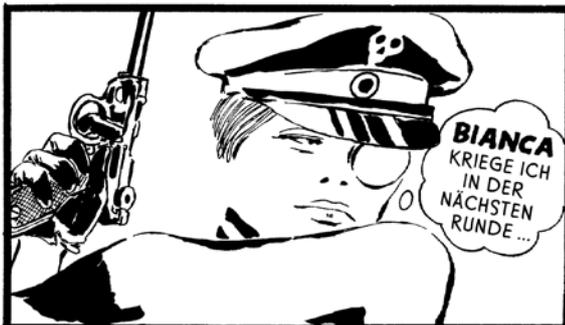
VROARR...

NR. 11 VERFEHLT!
NR. 2



VROOARR

...ERWISCHT!



BIANCA
KRIEGE ICH
IN DER
NÄCHSTEN
RÜNDE ...



VORSICHT ...
FOLGEN WIR DER NR. 9,
DANN ...

GUIDO
CREPAX
89



Guido Crepax

Bianca

Übersetzung aus dem Italienischen von Salvador Denario

ISBN: 978-3-96445-091-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, schwarzweiß, teilweise vierfarbig

39,00 Euro

- › **DER italienische Pop-Art-Comic-Klassiker nach 40 Jahren in einer neuen Edition**
- › **Bibliophile Gestaltung mit umfangreichem Begleitmaterial**
- › **Neben *Valentina* zählt *Bianca* zu den Meisterwerken des Mailänder Künstlers**

Guido Crepax (1933–2003) wurde in Mailand geboren und prägte wie kein anderer die Sprache der Comics in den 60er Jahren auf ihrem Weg zu einem erwachsenen Medium: kühne Seitenarchitektur und filmische Sequenzen sind sein Markenzeichen. Noch während seines Architekturstudiums begann er als Grafiker und Werbeillustrator zu arbeiten und entwarf preisgekrönte Kampagnen für Unternehmen wie Shell, Campari und Honda.

Im Jahr 1965 schuf er die emblematische Figur Valentina. Eine weitere unvergessliche Heroin aus seiner Feder ist Bianca.

Dieser Band enthält Arbeiten aus den Jahren 1968–1971, der stärksten Schaffensphase des Künstlers und versammelt die Geschichten *Das verrückte Haus*, *Mädchenkolleg* und *Odessa 1905*.

Ebenfalls erhältlich:



Guido Crepax

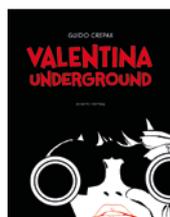
Valentina

ISBN: 978-3-945034-17-0

216 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig

34,95 Euro



Guido Crepax

Valentina Underground

ISBN: 978-3-945034-45-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig

34,95 Euro



Guido Crepax

Valentina · My funny Valentine

ISBN: 978-3-945034-90-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig

34,95 Euro





Rudolph Dirks, um 1911 mit circa 34 Jahren

\$TREIT

Die Jahre 1912 bis 1914 bedeuteten eine gravierende Zäsur in der Geschichte der Katzenjammer Kids und auch für Rudolph Dirks' Karriere – eine Zäsur, mit der der Zeichner nicht gerechnet hatte und deren Folgen die weitere Geschichte des Strips nachhaltig beeinflussen sollten. Auch für diese Causa hält die Comic-Historie ein griffiges Narrativ bereit – und wieder ist es falsch, was sich in diesem Fall anhand der historischen Dokumente besonders gut belegen lässt! Die bisherige Comic-Geschichtsschreibung erzählt die im Herbst 1912 ausbrechende Kontroverse zwischen Rudolph Dirks und seinem Arbeitgeber William Randolph Hearst – vertreten durch den Redakteur des Comic-Supplements Rudolph Block und Solomon Solis Carvalho (1856–1942),⁷ den Präsidenten und General Manager der *Star Newspaper Company*, unter deren Dach alle Hearst-Zeitungen des Landes zusammengefasst waren – unter den Vorzeichen eines Kampfes David gegen Goliath: Vermutlich musste der »gute« Comic-Zeichner Rudolph Dirks, der sich 1912/13 nur eine Auszeit nehmen wollte, um Europa zu bereisen, gegen den »bösen« Verleger Hearst antreten, der ihm diese Gunst verwehren wollte. Darüber sei es zum Streit gekommen und Dirks hätte daraufhin beschlossen, das Ver-

lagshaus mit seinen Katzenjammer Kids zugunsten der Konkurrenz zu verlassen (der *New York World*, wem sonst), was wiederum einen Urheberrechtsstreit nach sich zog, der angeblich Präzedenzfall-Charakter für die Branche gehabt hätte. So weit, so falsch. Die Fakten stellen sich deutlich anders dar: Am 4. November 1911 unterschrieb Rudolph Dirks – wie schon diverse Male zuvor – einen Folgevertrag mit Hearst's *Star Newspaper Company* für die nächsten vier Jahre (Laufzeit: 20. Oktober 1911 bis 20. Oktober 1915). Das war ein normaler Vorgang und wurde in dieser Weise mit allen Zeichnern so gehandhabt. Weder für James Swinnerton (als ehemaliger persönlicher Protegé von Hearst und Freund des Verlegers), noch zum Beispiel für George Herriman (von dem die Comic-Geschichtsschreibung lange behauptete, er habe von Hearst eine Anstellung auf Lebenszeit erhalten)⁸ wurden diesbezüglich Ausnahmen gemacht. Alle Zeichner hatten zeitlich befristete Verträge, die nach Ablauf jeweils neu verhandelt wurden. Business as usual. Wobei es bei Hearst gar nicht so »usual« war, denn im Vergleich zu anderen Verlagshäusern erwies sich Hearst als generös und loyal – wie es zum Beispiel der Fall von George Herriman belegt.⁹

Grand View Trail, Grand Canyon
Postkarte, 1902

Der circa 16 km lange Bright Angel Trail ist die traditionelle und populärste Route, um vom Südrand des Grand Canyon auf dessen Grund zu gelangen. Entweder als Wanderweg oder auf einem Maultier reitend. Der obere Teil des Weges wurde ursprünglich vom Volk der Havasupai angelegt, um Zugang zu Quellen des heiligen Garden Creek zu erhalten. 1903 ordnete Präsident Roosevelt an, dass die Havasupai das Territorium zu verlassen hätten.

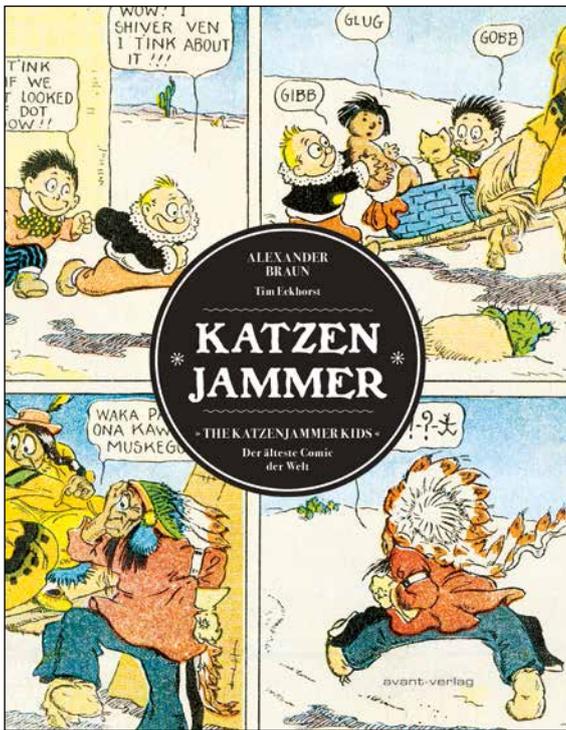
Rudolph Dirks (1877–1968)
The Katzenjammer Kids Out West
Titelblatt des Comic-Supplements
des Chicago Examiner
vom 28. März 1909

Der Captain rettet den »Bright Angel Trail« hinunter. Der Grand Canyon wurde den meisten Amerikanern erst durch den Bau der Eisenbahnlinie in den 1880er Jahren zugänglich. 1903 besuchte ihn Präsident Roosevelt und war ergriffen: »Der Grand Canyon erfüllt mich mit Ehrfurcht. Er ist unvergleichlich, unbeschreiblich, absolut einzigartig in der ganzen Welt.« Er plädierte für dessen Schutz, um ihn als Bismarcks, Ires Kindskinder und alle, die nach ihnen kommen, als die eine große Sehenswürdigkeit zu erhalten, die jeder Amerikaner sehen sollte.« Am 11. Januar 1909 wurde der Grand Canyon zum »National Monument« erklärt, 1916 zum Nationalpark.

Bright Angel Trail
Cameron-Aussichtspunkt
Postkarte, um 1902

1890 ließ sich Ralph H. Cameron am Canyonrand nieder und begann, den alten Weg der Havasupai zu verfestigen. Er war es auch, der den Namen »Bright Angel Trail« entwarf. Dann begann er eine Mauer von 1000 m Länge zu errichten, zusätzlich Geläufen für Trinkwasser oder die Benutzung der Toiletten in Indian-Gardien. 1901 erwarben die Brüder Kobb am Canyon und begannen ab 1902/03, die Besucher auf ihren Maultieren zu fotografieren. Die Bilder entwickelten sie in ihrem eigenen Labor vor Ort und verkauften sie. Das erste Hotel am South Rim, das »El Tovar«, wurde ab 1902 gebaut und 1905 eröffnet. Das waren die Anfänge einer blühenden Infrastruktur am Canyon.

Januar 2023



9 783964 450906
Alexander Braun · Tim Eckhorst
Katzenjammer

The Katzenjammer Kids – Der älteste Comic der Welt

ISBN: 978-3-96445-090-6
472 Seiten, Hardcover
25 x 32 cm, vierfarbig
59,00 Euro

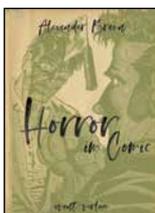
- › Der neue Prachtband des Max und Moritz-Preisträgers und mehrfach mit dem Eisner-Award ausgezeichneten Comic-Experten Alexander Braun
- › Neue Forschungsergebnisse, die oft kolportierte Fakten hinterfragen und neue Erkenntnissen gewinnen
- › Begleitende Ausstellung im schauraum: comic + cartoon Dortmund bis 10. April 2023
- › Weitere Ausstellungsorte: Museumsinsel Lüttenheid in Heide ab 19. Nov. 2023 und in Erlangen anlässlich des Comic-Salons 2024

Es war die Zeit, als deutsche Familien noch „Wirtschaftsflüchtlinge“ waren und in den USA ein besseres Leben ersehnten. 1897 schuf Rudolph Dirks die Charaktere Hans und Fritz, *The Katzenjammer Kids*: Und um die zahlreichen deutschen Immigranten zu unterhalten, sprechen die Figuren Englisch mit stereotypem deutschen Akzent. Ein Riesenerfolg!

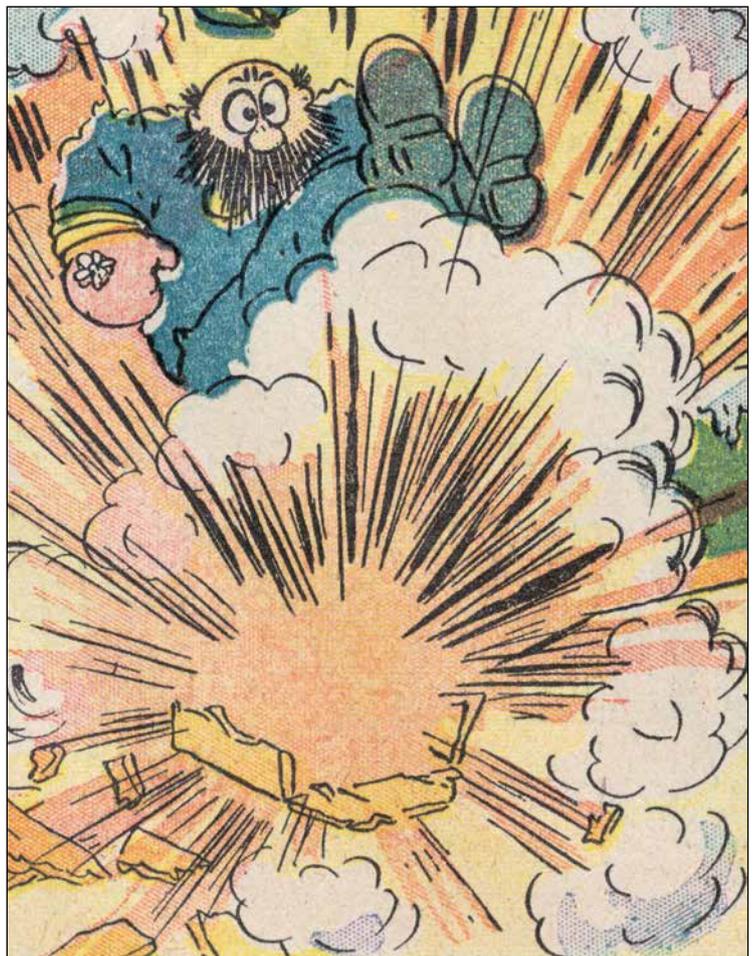
Katzenjammer erzählt die Geschichte der Brüder Rudolph und Gus Dirks aus Heide in Holstein, die am Ende des 19. Jahrhunderts fast noch als Jugendliche einen kometenhaften Aufstieg im Verlag des Zeitungszaren William Randolph Hearst erlebten: Zwei Deutsche an der Wiege des Comics.

Eine Publikation mit Abbildungen von hierzulande nie gezeigten Originalseiten und Fotodokumenten aus Privatsammlungen. Die erste umfangreiche Monographie zum Leben und Werk der Dirks-Brüder und ihrer Kollegen, die einen fundierten Einblick in die Epoche liefert und sowohl Gesellschafts- als auch Kulturgeschichte vermittelt.

Ebenfalls erhältlich:



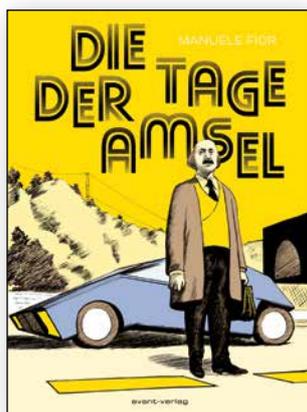
Alexander Braun
Horror im Comic
ISBN: 978-3-96445-067-8
448 Seiten, Hardcover
25 x 32 cm, vierfarbig
49,00 Euro



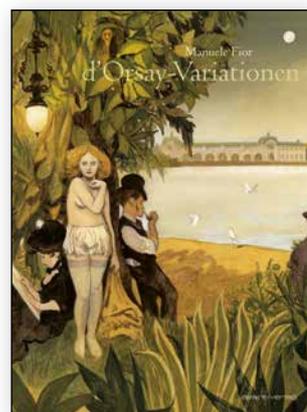
Manuele Fior



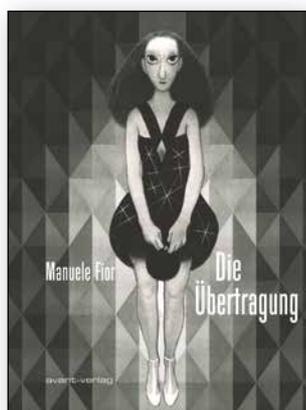
Manuele Fior
Celestia
ISBN: 978-3-96445-057-9
272 Seiten, Hardcover
19,5 x 25,5 cm, vierfarbig
29,00 Euro



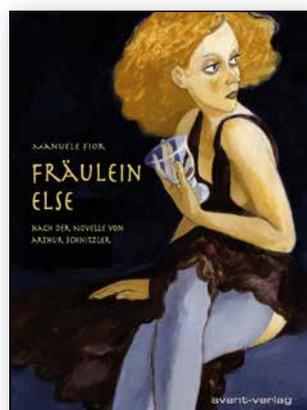
Manuele Fior
Die Tage der Amsel
ISBN: 978-3-945034-81-1
104 Seiten, Hardcover
22 x 29,5 cm, vierfarbig
22,00 Euro



Manuele Fior
d'Orsay-Variationen
ISBN: 978-3-945034-47-7
72 Seiten, Hardcover
22 x 29,5 cm, vierfarbig
19,95 Euro



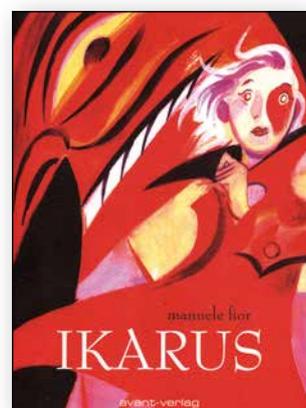
Manuele Fior
Die Übertragung
ISBN: 978-3-939080-78-7
176 Seiten, Hardcover
22,5 x 30,5 cm, schwarzweiß
24,95 Euro



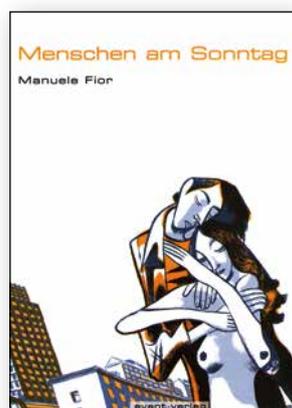
Manuele Fior
Fräulein Else
ISBN: 978-3-945034-45-9
96 Seiten, Hardcover
22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
24,95 Euro



Manuele Fior
Fünftausend Kilometer in der Sekunde
ISBN: 978-3-939080-54-1
144 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
19,95 Euro



Manuele Fior
Ikarus
ISBN: 978-3-939080-14-5
144 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, Duoton
19,95 Euro



Manuele Fior
Menschen am Sonntag
ISBN: 978-3-980942-85-6
48 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
12,00 Euro



Graphic Novels aus Italien



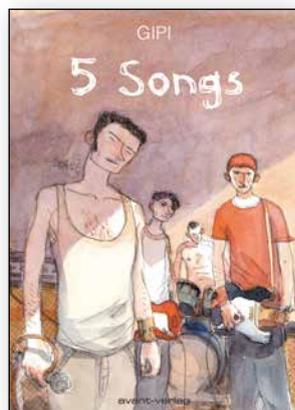
Gipi
Besondere Momente mit falschem Applaus
 ISBN: 978-3-96445-077-7
 176 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 30,00 Euro



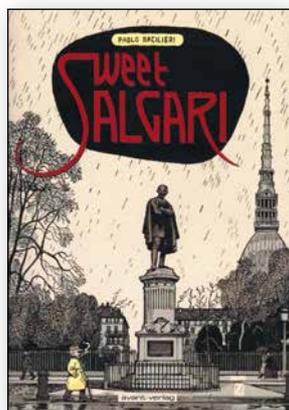
Gipi
Eine Geschichte
 ISBN: 978-3-96445-070-8
 128 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 28,00 Euro



Gipi
Die Welt der Söhne
 ISBN: 978-3-945034-80-4
 288 Seiten, Hardcover
 18 x 25 cm, schwarzweiß
 30,00 Euro



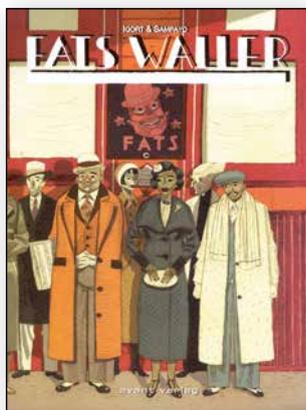
Gipi
5 Songs
 ISBN: 978-3-939080-18-3
 128 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 17,95 Euro



Paolo Bacilieri
Sweet Salgari
 ISBN: 978-3-96445-027-2
 176 Seiten, schwarzweiß
 17 x 24,5 cm, Hardcover
 25,00 Euro



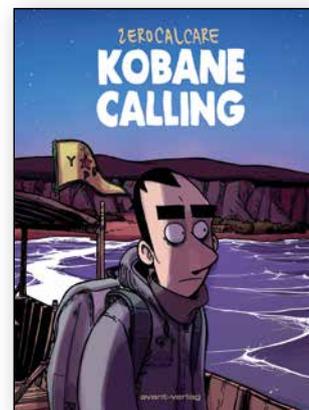
Paolo Bacilieri
FUN
 ISBN: 978-3-945034-87-3
 296 Seiten, Hardcover
 17 x 24,5 cm, teilweise vierfarbig
 30,00 Euro



Igort · Sampayo
Fats Waller
 ISBN: 978-3-980942-85-0
 SC, 136 Seiten, vierfarbig
 20,00 Euro



Zerocalcare
Vergiss meinen Namen
 ISBN: 978-3-96445-074-6
 240 Seiten, Hardcover
 17 x 24,5 cm, schwarzweiß
 25,00 Euro

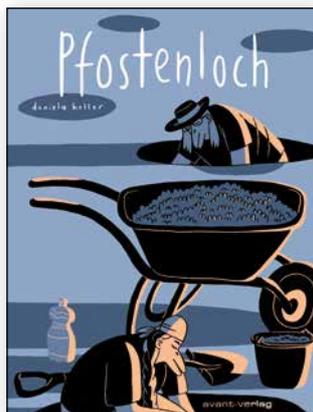


Zerocalcare
Kobane Calling
 ISBN: 978-3-945034-63-7
 272 Seiten, Hardcover
 19,5 x 26,5 cm, schwarzweiß
 24,95 Euro

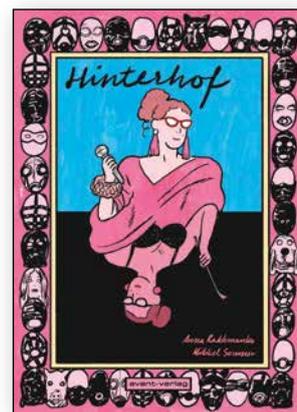
Straße der Sieger*innen



Deutscher Jugendliteraturpreis 2022
Kategorie Sachbuch
Bianca Schauburg
Der Duft der Kiefern
 ISBN: 978-3-96445-058-6
 208 Seiten, Hardcover mit Lesebändchen
 19,5 x 26,5 cm, vierfarbig
 26,00 Euro



Max und Moritz-Preis 2022
Bestes deutschsprachiges Comic-Debüt
Daniela Heller
Pfostenloch
 ISBN: 978-3-96445-078-4
 120 Seiten, Softcover
 21 x 26,5 cm, vierfarbig
 24,00 Euro



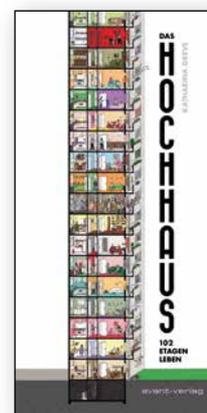
Berliner Comic-Stipendium 2021
Anna Rakhmanku · Mikkel Sommer
Hinterhof
 ISBN: 978-3-96445-082-1
 128 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



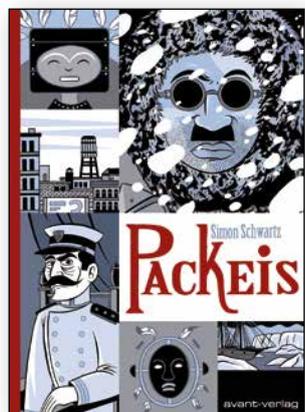
Max und Moritz-Preis 2020
Bester deutschsprachiger Comic
Mikael Ross
Der Umfall
 ISBN: 978-3-945034-94-1
 128 Seiten, Hardcover
 22 x 27 cm, vierfarbig
 28,00 Euro



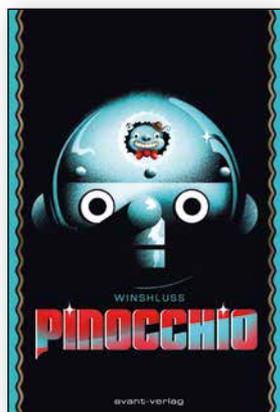
Angoulême 2018 | Fauve d'or
Prix du meilleur Album
Jérémie Moreau
Die Saga von Grimm
 ISBN: 978-3-945034-97-2
 232 Seiten, Hardcover
 20 x 28 cm, vierfarbig
 30,00 Euro



Max und Moritz-Preis 2016
Bester Comic-Strip
Katharina Greve
Das Hochhaus
 ISBN: 978-3-945034-71-2
 56 Seiten, Hardcover
 13 x 25,5 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



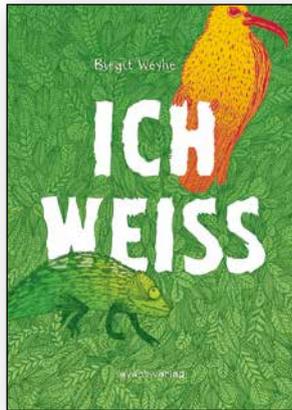
Max und Moritz-Preis 2012
Bester deutschsprachiger Comic
Simon Schwartz
Packeys
 ISBN: 978-3-939080-52-7
 176 Seiten, Softcover
 17 x 23,5, vierfarbig
 19,95 Euro



Max und Moritz-Preis 2010 · Bester internationaler Comic
Angoulême 2009 | Fauve d'or · Prix du meilleur Album
Winchluss
Pinocchio (Neue Edition)
 ISBN: 978-3-96445-083-8
 208 Seiten, Softcover
 21 x 29 cm, vierfarbig
 30 Euro



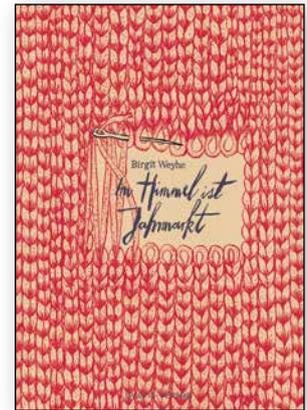
Max und Moritz-Preis 2010
Publikumspreis
Ulli Lust
Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens
 ISBN: 978-3-939080-36-7
 464 Seiten, Klappenbroschur
 17 x 25 cm, Duoton
 29,95 Euro



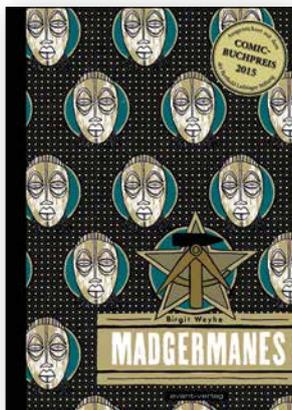
Birgit Weyhe
Ich weiß
ISBN: 978-3-945034-66-8
244 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



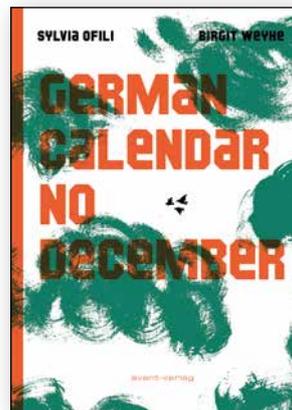
Birgit Weyhe
Reigen
ISBN: 978-3-939080-60-2
192 Seiten, Softcover
21 x 27,5 cm, schwarzweiß
19,95 Euro



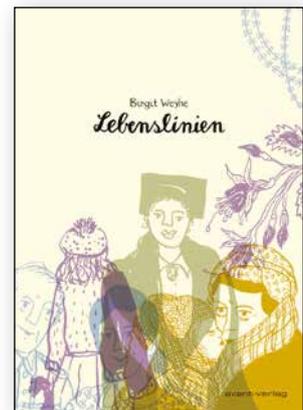
Birgit Weyhe
Im Himmel ist Jahrmarkt
ISBN: 978-3-939080-81-7
280 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



Comichuchpreis der Berthold-Leibinger-Stiftung 2015
Max und Moritz-Preis 2016
Bester deutschsprachiger Comic
Birgit Weyhe
Madgermanes
ISBN: 978-3-945034-42-2
240 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, Duoton
24,95 Euro



Sylvia Ofili · Birgit Weyhe
German Calendar No December
ISBN: 978-3-945034-84-2
168 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
22,00 Euro



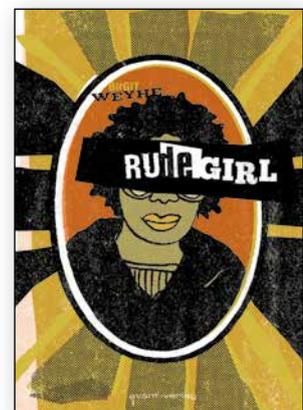
Birgit Weyhe
Lebenslinien
ISBN: 978-3-96445-031-9
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Wir gratulieren!
Ausgezeichnet mit dem Lessing-Preis
Förderstipendium 2022 und dem
Max und Moritz-Preis 2022 als
Beste deutschsprachige Comic-Künstlerin

„Die Comics von Birgit Weyhe sind immer menschlich. Denn sie interessiert, was Menschen umtreibt, wie sie wurden was sie sind – und zwar ganz gleich, aus welcher Kultur sie kommen, welche Hautfarbe sie haben oder wie alt sie sind. So zeichnet sie Menschen mit all ihren Facetten und bedient eben keine Stereotype. Das ist einzigartig in der deutschen Comiclandschaft.“

Andrea Heinze
(Jury Max und Moritz-Preis)

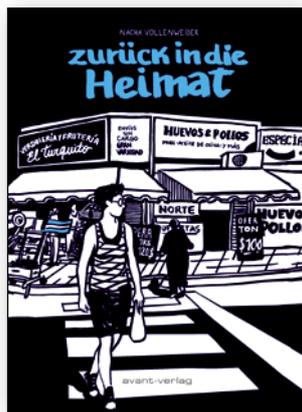


Birgit Weyhe
Rude Girl
ISBN: 978-3-96445-068-5
312 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
26,00 Euro

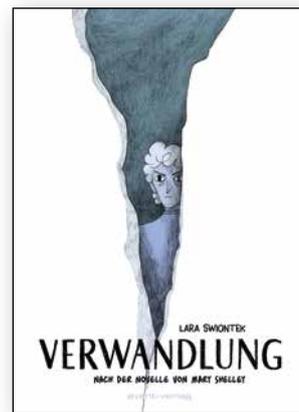
Deutsche Autor*innen



Hamed Eshrat
Coming of H
 ISBN: 978-3-96445-079-1
 176 Seiten, Klappenbroschur
 17 x 24 cm, vierfarbig
 26,00 Euro



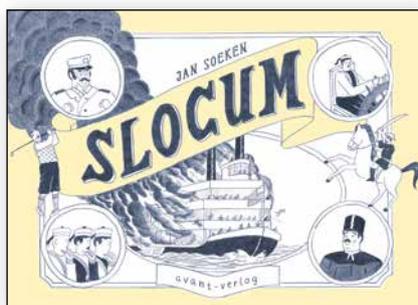
Nacha Vollenweider
Zurück in die Heimat
 ISBN: 978-3-96445-072-2
 200 Seiten, Softcover
 17 x 25 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro



Lara Swiontek
Verwandlung
 Nach der Novelle von Mary Shelley
 ISBN: 978-3-96445-061-6
 192 Seiten, Hardcover
 19 x 25,5 cm, vierfarbig
 26,00 Euro



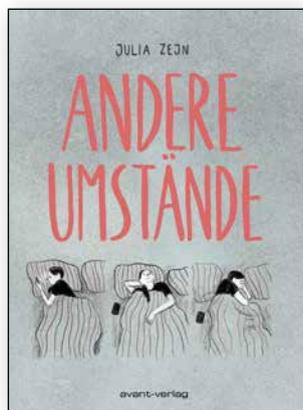
Till Lukat
Kondensstreifen im Kopf
 ISBN: 978-3-96445-056-2
 152 Seiten, Hardcover
 19 x 25,5 cm, Duoton
 25,00 Euro



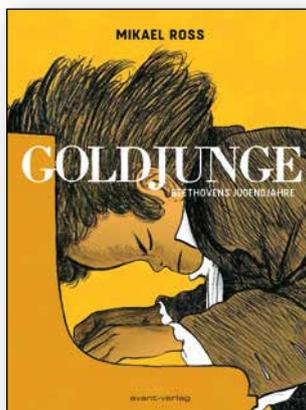
Jan Soeken
Slocum
 Schiffbruch auf dem East River
 ISBN: 978-3-96445-065-0
 120 Seiten, Hardcover
 24,5 x 17,5 cm, Pantonedruck
 22,00 Euro



Lea Loos
Widerstand ist zwecklos – Nein!
 ISBN: 978-3-96445-055-5
 154 Seiten, Softcover
 15 x 21 cm, vierfarbig
 16,00 Euro



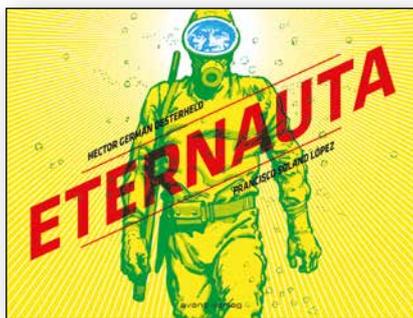
Julia Zejn
Andere Umstände
 ISBN: 978-3-96445-064-7
 200 Seiten, Softcover
 17 x 25 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Mikael Ross
Goldjunge
 Beethovens Jugendjahre
 ISBN: 978-3-96445-041-8
 160 Seiten, Hardcover
 19,5 x 26 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



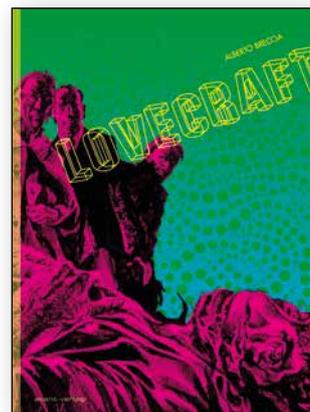
Magdalena Kaszuba
Das leere Gefäß
 ISBN: 978-3-945034-86-6
 152 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



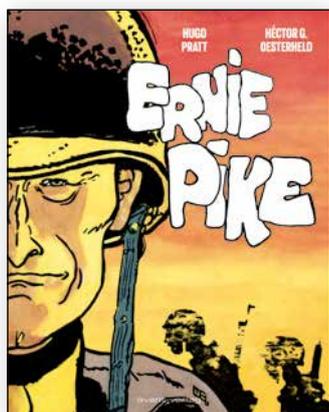
H. G. Oesterheld · F. S. López
Eternauta
 ISBN: 978-3-945034-35-4
 392 Seiten, Hardcover mit Spotlack
 28 x 22 cm, schwarzweiß
 39,95 Euro



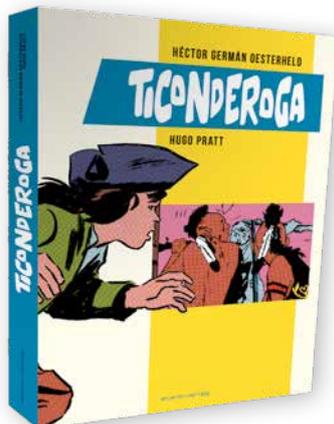
H. G. Oesterheld · Alberto Breccia
Eternauta 1969
 ISBN: 978-3-945034-69-9
 64 Seiten, Hardcover
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro



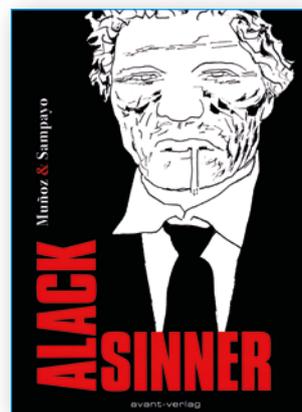
Alberto Breccia
Lovecraft
 ISBN: 978-3-945034-82-8
 126 Seiten, Hardcover
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
 29,00 Euro



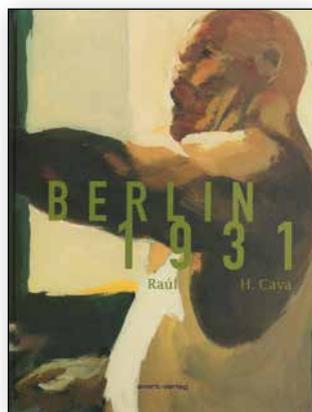
H. G. Oesterheld · Hugo Pratt
Ernie Pike
 ISBN: 978-3-96445-037-1
 364 Seiten, Hardcover
 23,5 x 29,5 cm, vierfarbig
 39,00 Euro



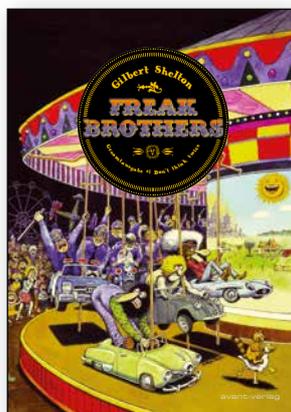
H. G. Oesterheld · Hugo Pratt
Ticonderoga
 ISBN: 978-3-945034-75-0
 304 Seiten, 2 Hardcover im Schuber
 22 x 29 cm, teilw. vierfarbig
 50,00 Euro



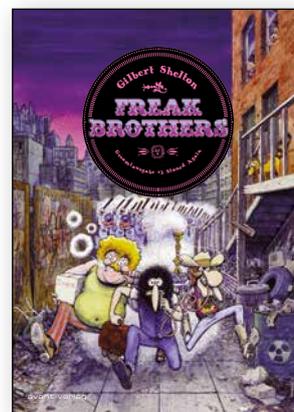
Carlos Sampayo · José Muñoz
Alack Sinner
 ISBN: 978-3-96445-019-7
 704 Seiten, Hardcover
 19 x 26 cm, schwarzweiß
 49,00 Euro



Felipe H. Cava · Raúl
Berlin 1931
 ISBN: 978-3-945034-92-7
 76 Seiten, Hardcover
 22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
 22,00 Euro



Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 1
 ISBN: 978-3-96445-054-8
 320 Seiten, Hardcover
 19 x 27 cm, vierfarbig
 39,00 Euro



Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 2
 ISBN: 978-3-96445-065-4
 312 Seiten, Hardcover
 19 x 27 cm, vierfarbig
 39,00 Euro

Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
Tel: +49 (0) 30 339 464 10
info@avant-verlag.de
www.avant-verlag.de
www.instagram.com/avant_verlag

Presse

Filip Kolek
presse@avant-verlag.de

Vertrieb

Stephan Pless
stephan.pless@avant-verlag.de

Herausgeber

Johann Ulrich
info@avant-verlag.de

Auslieferung Buchhandel

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: +49 (0) 551 384 200 0
Fax: +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Auslieferung Comichandel

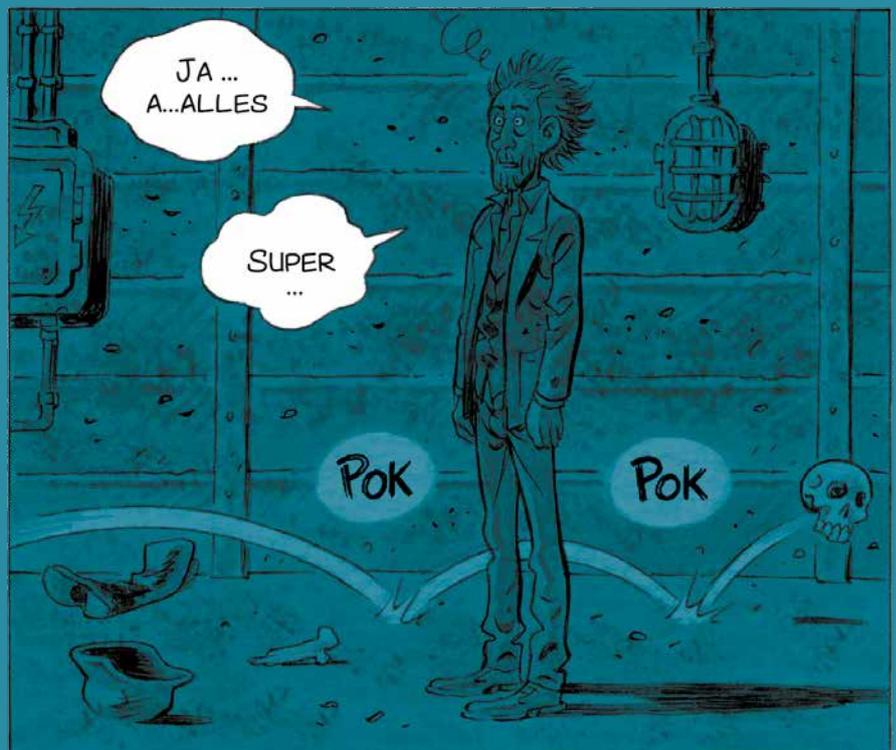
PPM Peter Poluda Medienvertrieb
Verlagsauslieferung und Vertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
Tel: +43 (0) 676 93 00 789
Fax: +43 (0) 19 22 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Tel: +41 (0) 44 517 82 27
Fax: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

www.avant-verlag.de